

*Le Forum des images est une institution subventionnée par la ville de Paris*

### Les programmes du Forum des images – mai 2009

De nombreux événements ponctuent la programmation du Forum des images, au mois de mai.

Le Forum des images est heureux d'accueillir **Gérard Depardieu** pour une master class exceptionnelle, **animée par Pascal Mérigeau**, critique au Nouvel Observateur, **dimanche 24 mai à 17h30**.

Les autres activités de l'Académie du Forum des images offrent au public le loisir d'écouter **Bertrand Tavernier** revenir sur les parcours étonnants de cinéastes frondeurs (**le 3 mai**), d'assister à **trois Cours de cinéma** sur « Le bonheur du cinéma » et de participer à un stage pour apprendre à réaliser un Pocket Film avec téléphone mobile.

Combats d'amour à mort dans **Matador**, étreintes dans les tôles froissées de **Crash**, la **dernière étape du cycle Désir** met en lumière les corps à corps sauvages et les désirs extrêmes. Le cinéma contemporain explore le labyrinthe des passions et les frontières de la représentation. Mais au vertige du chaos et à l'emballement des machines désirantes succède l'enchantement du désir retrouvé, sur les pas légers de **Lady Chatterley**.

Trois intervenants présentent ces œuvres emblématiques : **Xavier Leherpeur**, chroniqueur sur Canal + et sur France Inter au « Masque et la plume », autour de **Matador** et sa corrida du désir (**le 6 mai**) ; **Denis Baron**, spécialiste du corps dans la contre-culture, autour du désir ardent du métal, dans **Crash** (**le 13 mai**) ; et **Natacha Thiéry**, maître de conférences en esthétique du cinéma, pour l'éveil de **Lady Chatterley** à l'amour (**le 20 mai**).

Cinéastes du désir et de la transgression, **Jacques Nolot** et **Jean-Claude Brisseau** sont les invités du Forum des images, respectivement les **7 mai** (*La Chatte à deux têtes*) et **14 mai** (*Choses secrètes*).

Si le plaisir féminin est au cœur de ces films, on peut s'interroger sur l'appartenance du désir ou non à un genre. Cette question est débattue par les sociologues, anthropologues et psychanalystes réunis **lors d'un colloque** organisé le **21 mai à 19h00**.

C'est dans un esprit festif et décalé que le Forum des images, en collaboration avec Ping Pong, célèbre dans ce cycle les 40 ans de la libération sexuelle avec la **soirée « Eros 69 »**, **vendredi 15 mai, de 21h00 à 3h00 du matin**.

**La reprise de la Quinzaine des Réalisateurs** a lieu au Forum des images du **27 mai au 6 juin**, après son séjour cannois. Participant à la découverte critique et publique des jeunes cinéastes, la **Quinzaine des Réalisateurs** propose depuis 41 ans des œuvres singulières, non formatées. En invitant des cinéastes ambitieux et exigeants, la sélection nous donne à voir la jeunesse, la vitalité et la variété du cinéma.

De nombreux rendez-vous sont proposés comme chaque mois au Forum des images avec, notamment, la présence de la réalisatrice **Laure Marsac** pour une rencontre-débat après la projection de son premier film *Le 4<sup>e</sup> morceau de la femme coupée en trois* (**le 12 mai**) ; de nouvelles **Nuits fantastiques** autour du réalisateur finlandais **Antti-Jussi Annila** (**le 16 mai**), et, **une soirée thématique d'animation** consacrée aux **Films de l'Arlequin** (**le 19 mai**).

---

**Informations : Forum des images**  
**Tél. 01 44 76 63 00 – [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

---

## L'Académie du Forum des images

---

### La master class : Gérard Depardieu

James Gray, Rithy Panh, Claude Chabrol, Walter Salles et Benoît Jacquot ont honoré le Forum des images de leur présence au cours des cinq derniers mois en acceptant de revenir sur leur parcours de cinéastes, lors des master class.

Toutes les master class sont animées par Pascal Mérigeau, critique au Nouvel Observateur, et auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma.

Acteur populaire et artiste exigeant, **Gérard Depardieu** est le premier comédien à se livrer à cet exercice, **dimanche 24 mai à 17h30.**

Si Roger Leenhardt lui offre son premier rôle au cinéma dans *Le Beatnik et le minet* (1965), c'est Bertrand Blier avec les *Valseuses* (1974) qui propulse Gérard Depardieu sur le devant de la scène.

Avant même de tourner avec Maurice Pialat ou François Truffaut dans les années 80 et de livrer quelques-unes de ses plus magistrales prestations (*Loulou, Police, Sous le soleil de Satan, Le Dernier Métro, La Femme d'à côté,...*), il s'est déjà construit un « palmarès » à sa démesure et impressionne par son aisance à changer d'univers : Marguerite Duras, Claude Zidi, Alain Resnais l'accueillent en France ; Marco Ferreri, Bernardo Bertolucci, Luigi Comencini lui font franchir les Alpes.

L'année 1990 starifie l'acteur. Consécration à Cannes et aux César, nomination aux Oscars pour son interprétation inoubliable dans *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau (1990) et premières incursions dans le cinéma américain avec *Green Card* de Peter Weir et *1492, Christoph Colomb* de Ridley Scott, (1992).

La décennie suivante marque le retour de Depardieu chez Francis Veber qui lui avait offert d'énormes succès une dizaine d'années auparavant avec *La Chèvre, Les Compères* et *Les Fugitifs*.

Vient aussi le moment pour l'acteur de participer à de grands téléfilms (*Le Comte de Monte-Cristo, Les Misérables* et *Les Rois maudits* de José Dayan) et de donner des lectures publiques des « Confessions » de Saint Augustin, qu'il admire passionnément.

Avec plus de 160 films tournés en près de 40 ans de carrière, Gérard Depardieu signe son grand retour en 2009 avec *Bellamy*, sa première collaboration avec Claude Chabrol.

### « La Malle aux trésors » de Bertrand Tavernier

Quelques jours après la sortie en salles de son nouveau film *Dans la brume électrique* et quelques semaines après avoir reçu le prix du meilleur livre de cinéma 2009 attribué par le Syndicat français de la critique pour son ouvrage somme *Amis américains*, **Bertrand Tavernier poursuit l'exploration de sa cinéphilie insatiable en piochant dans les raretés de sa collection personnelle de VHS et DVD.**

**Dimanche 3 mai à 18h00, Bertrand Tavernier** fait découvrir au public les parcours surprenants de cinéastes européens frondeurs et solitaires des années 40 et 50, parmi lesquels Edmond T. Gréville, Vittorio Cottafavi et Alberto Cavalcanti. Contre vents et marées, ils ont construit des œuvres hétéroclites explorant les codes dominants du cinéma de leur époque de manière à la fois maîtrisée et subversive.

.../...

## Les cours de cinéma

En ce mois de mai, **trois nouveaux intervenants** explorent ce qui fonde le plaisir de voir et de partager un film. Illustrées d'extraits, ces conférences sont en accès libre, tous les vendredis à partir de 18h30.

**Vendredi 8 mai, Elise Domenach**, maître de conférences en études cinématographiques à l'École normale supérieure de Lyon et également critique, évoque le « **cinéma comme réconciliation** ». En s'appuyant sur la philosophie de Stanley Cavell et son concept de scepticisme (l'homme coupé du monde), il s'agit de comprendre comment le cinéma - des comédies hollywoodiennes de remariage aux films d'Arnaud Desplechin - nous aide à surmonter l'état de séparation en nous réconciliant avec la réalité.

**Jacques Aumont** professeur en cinéma à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3 et directeur d'études à l'EHESS, consacre son intervention au « **bonheur qui est dans l'image** ». Le cinéma est un art visuel, et le plaisir y passe aussi un peu, beaucoup, par une euphorie de l'image, par son adhésion sans distance ni aspérité à une forme qui « épouse » littéralement ce qu'elle a à transmettre. **(vendredi 15 mai)**

**Marc Vernet**, professeur en études cinématographiques à l'université Paris-Diderot et conseiller pour le patrimoine cinématographique de l'Institut national du patrimoine s'intéresse lui, à la « **joie des adieux** », à travers la minutie de leur mise en scène, aux fins mélodramatiques de films classiques américains en tant que résolutions narratives de conflits et systèmes compensatoires de perte, pour les personnages et pour les spectateurs. **(vendredi 22 mai)**

## Stage pratique

Le Forum des images ouvre au grand public ses activités éducatives et propose un stage pratique pour s'initier à la réalisation sur téléphone mobile. Avis aux amateurs !

**Samedi 16 mai et dimanche 17 mai**, Benoît Labourdette, coordinateur général du festival Pocket Films, réalisateur et producteur, dirige **l'atelier Pocket films : une utilisation différente du téléphone mobile ?**

Le téléphone est aujourd'hui capable de filmer et de diffuser des vidéos. Cette révolution induit un changement de la relation entre filmeur, filmé et spectateur, et soulève de vraies questions éthiques. Ce stage de réalisation de films avec téléphone mobile permet d'en découvrir la technique, la grammaire visuelle et d'en faire un outil d'expression artistique. Il s'inscrit parallèlement du festival Pocket Films initié par le Forum des images.

## Evénements

---

**La Quinzaine des Réalisateurs** a pour particularité de révéler les nouveaux talents de la cinématographie mondiale et les grands cinéastes de demain, mais aussi de présenter des auteurs confirmés ou encore méconnus.

En quatre décennies, elle a contribué à la reconnaissance de nombreux auteurs majeurs du cinéma moderne (Werner Herzog, Rainer Werner Fassbinder, Nagisa Oshima, George Lucas, Martin Scorsese, Jim Jarmusch, Michael Haneke, Spike Lee, les frères Dardenne, Sofia Coppola) et poursuit son travail de découverte des nouveaux talents.

Le public est invité à découvrir **la 41<sup>e</sup> sélection** au Forum des images du **27 mai au 6 juin**.

## Cycle Désir

---

Le mois de mai s'ouvre avec des **films cultes ou représentatifs des années 80 et 90**, où le désir s'exprime sous toutes ses formes et devient un outil scénaristique de premier ordre pour les réalisateurs, libres de laisser s'exprimer leurs envies, leurs fantasmes et leurs idées. Pedro Almodovar filme un désir violent et sombre dans *Matador*, que Xavier Leherpeur, critique de cinéma, présente le **mercredi 6 mai** à 19h00 ; Gus Van Sant fait ses premières armes et évoque les amours contrariées d'un jeune homme dans *Mala Noche* tandis que Patrice Chéreau traque avec sa caméra Jean-Hugues Anglade, *l'Homme blessé*.

**Le jeudi 7 mai à 19h00**, le Forum des images propose une rencontre intitulée « **Le désir exploité ?** » avec **Annie Le Brun** – écrivain, poète, philosophe – pour étudier la façon dont, dans les sociétés marchandes, notre désir est aujourd'hui instrumentalisé. L'art, la littérature, la poésie, le cinéma peuvent-ils ou non s'opposer à cette instrumentalisation ? Comment y échappent-ils ou pas ?

Dès la mi-mai, **le désir se fait plus extrême** et joue avec les vices et les contradictions de la passion : Quand *La Pianiste* de Michael Haneke, virtuose du piano, hésite à croire au désir de l'autre, lorsque Isabella Rossellini devient une muse lynchéenne inquiétante (*Blue Velvet*), jusqu'au moment où le désir s'incarne dans la violence d'un *Crash* de Cronenberg.

Cinéaste tentant de percer le secret du désir féminin, **Jean-Claude Brisseau** présente *Choses secrètes*, le **jeudi 14 mai** à 19h00, un parfait condensé de ses obsessions cinématographiques.

La fin mai retrouve le chemin du désir pur et retrouvé, celui de l'enchantement du corps, qui porte et exalte l'esprit de *Lady Chatterley* de Pascale Ferran, nourrit les âmes des *Roseaux sauvages* de André Téchiné et romance *Les Amours d'Astrée et de Céladon* d'Eric Rohmer.

Pour célébrer 40 ans de libération sexuelle, une **soirée Eros 69**, éclectique et débridée est organisée au Forum des images, le **vendredi 15 mai de 21h00 à 3h00 du matin**. Cette soirée est l'occasion de découvrir à l'écran et dans les salles, **des films cultes et des courts métrages inattendus**, agrémentés de **performances érotiques exclusives** par Le Cabaret des filles de joie, un concert du groupe sixties Brigitte et **DJ Dude** pour danser avec un désir électrique ! (soirée coproduite avec Ping Pong et DJ Elalouf).

**Le jeudi 21 mai à 19h00**, autour de la question « **Le désir a-t-il un genre ?** » sont invités à débattre **Catherine Vidal** (neurobiologiste, directrice de recherche à l'Institut Pasteur), **Nathalie Bajos** (Inserm), **Natacha Chetcuti** (sociologue et docteur en anthropologie sociale) et **Éric Fassin** (sociologue, chercheur à l'IRIS), qui étudie la politisation des questions de genre et de sexualité.

**Stéphanie Arc**, diplômée de philosophie morale et politique à Paris I Panthéon-Sorbonne, et journaliste, est la modératrice du colloque.

## Les Rendez-vous

---

Le cinéma dans toute sa diversité et tous ses formats, c'est ce que propose le Forum des images au gré de ses rendez-vous mensuels : des séances avec bébé dans le cadre du Club des jeunes parents, du cinéma d'animation ou de genre, des premiers films ou des classiques, des courts métrages, des avant-premières...

Dans le cadre du rendez-vous **Premiers films**, le Forum des images est heureux d'accueillir, **mardi 12 mai à 19h00**, la réalisateurice **Laure Marsac** pour une rencontre-débat après la projection de son film ***Le 4<sup>e</sup> morceau de la femme coupée en trois***, avec Denis Podalydès, réalisé en 2007.

Deux films du réalisateur finlandais **Antti-Jussi Annila** sont au programme des **Nuits fantastiques**, consacrées au film de genre.

**Samedi 16 mai, à 20h30**, les amateurs de cinéma fantastique pourront découvrir ***Sauna***, une œuvre particulièrement aboutie, complexe et passionnante, ainsi que ***Jade Warrior***, premier film d'arts martiaux finlandais mêlant esthétique wu xia pian avec heroic fantasy.

Deux nouvelles séances sont proposées aux jeunes parents qui souhaitent venir au Forum des images avec leurs nourrissons. Au fil des mois, ces séances ouvertes sont l'occasion de découvrir des films variés, choisis parmi les programmes du Forum des images et les nouveautés de la collection parisienne.

Les admirateurs du cinéma de Jean-Luc Godard apprécieront de revoir sur grand écran ***Une femme est une femme***, **mardi 12 mai** à 14h00.

Comédie musicale poignante et mélancolique, ***Les chansons d'amour*** de Christophe Honoré est à l'affiche de la seconde séance du **Club des jeunes parents** (**mardi 26 mai** à 14h00)

Le Forum des images et l'AFCA mettent un coup de projecteur sur **Les Films de l'Arlequin**, lors d'une soirée thématique. Les Films de l'Arlequin, créés à Paris en 1991 pour « produire des films d'animation au graphisme original et aux thématiques singulières », sont reconnus depuis sur le plan international. **Mardi 19 mai** est organisée une rencontre-débat sur le contexte actuel et les spécificités de la production du film d'animation.

## Jeune public

---

Dernier mois pour les *Drôles du duo des Après-midi des enfants* avec notamment, pour finir la saison en beauté, **un ciné-concert** de *Laurel et Hardy*, les rois du burlesque, et **un ciné-surprises** autour du film culte et trop rare sur grand écran ***Mary Poppins***. Sans oublier pour les cinéphiles en herbe, le Rendez-vous des petits curieux et, pour les plus grands, la sélection ados.