

Cycle désir

**La filmographie complète du cycle**  
**{ du 4 mars au 24 mai 2009 }**

**A**

**L'Âge d'or** de Luis Buñuel, Fr. / fict. 1930 n&b 1h07 (35mm)

**L'Aigle noir** (The Eagle) de Clarence Browne, É.-U. / fict. muet 1925 n&b 1h08 (16mm)

**Les Ailes du désir** (Der Himmel über Berlin) de Wim Wenders, All. / fict. vostf 1987 n&b 2h06 (35mm)

**Les Amants** de Louis Malle, Fr. / fict. 1958 n&b 1h28 (35mm)

**Amarcord** de Federico Fellini, It. / fict. vostf 1973 coul. 2h07 (35mm)

**Les Amours d'Astrée et de Céladon** d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 2007 coul. 1h47 (35mm)

**Anatomie de l'enfer** de Catherine Breillat, Fr. / fict. 2003 coul. 1h20 (35mm)

**L'Ange bleu** (Der Blaue Engel) de Josef von Sternberg, All. / fict. vostf 1929 n&b 1h48 (35mm)

**Ariane** (Love in the Afternoon) de Billy Wilder, É.-U. / fict. vostf 1957 coul. 2h05 (35mm)

**L'Atalante** de Jean Vigo, Fr. / fict. 1934 n&b 1h29 (35mm)

**L'Aurore** (Sunrise) de Friedrich Wilhelm Murnau, É.-U. / fict. vostf 1927 n&b 1h37 (35mm)

**B**

**Baby Doll** d'Elia Kazan, É.-U. / fict. vostf 1956 n&b 1h54 (35mm)

**Batalla en el cielo** (Bataille dans le ciel) de Carlos Reygadas, Mex. / fict. vostf 2004 coul. 1h30 (35mm)

**Le Bel Antonio** (Il Bell'Antonio) de Mauro Bolognini, It. / fict. vostf 1960 n&b 1h30 (35mm)

**La Belle de Moscou** (Silk Stockings) de Rouben Mamoulian, É.-U. / fict. vostf 1957 coul. 1h57 (35mm)

**La Belle Captive** d'Alain Robbe-Grillet, Fr. / fict. 1983 coul. 1h30 (35mm)

**La Belle et la bête** de Jean Cocteau, Fr. / fict. 1945 n&b 1h40 (35mm)

**La Bête** de Walérian Borowczyk, Fr. / fict. 1975 coul. 1h44 (35mm)

**Blissfully Yours** d'Apichatpong Weerasethakul, Thaïl. / fict. vostf 2002 coul. 2h05 (35mm)

**Blue Velvet** de David Lynch, É.-U. / fict. vostf 1986 coul. 2h (35mm)

**Breezy** de Clint Eastwood, É.-U. / fict. vostf 1973 coul. 1h47 (35mm)

**C**

**Ça brûle** de Claire Simon, Fr. / fict. 2006 coul. 1h51 (35mm)

**Le Cabinet du docteur Caligari** (Das Kabinett des Doktor Caligari) de Robert Wiene, All. / fict. 1919 muet sonorisé n&b 1h18 (35mm)

**La Captive** de Chantal Akerman, Fr. / fict. 2000 coul. 1h48 (35mm)

**Casanova (Il Casanova)** de Federico Fellini, It. / fict. vostf 1976 coul. 2h30 (35mm)

**Certains l'aiment chaud** (Some Like It Hot) de Billy Wilder, É.-U. / fict. vostf 1959 n&b 2h01 (35mm)

**Cette sacrée vérité** (The Awful Truth) de Leo McCarey, É.-U. / fict. vostf 1937 n&b 1h32 (35mm)

**La Chair et le diable** (Flesh and the Devil) de Clarence Brown, É.-U. / fict. muet sonorisé 1926 n&b 1h50 (35mm)

**Change pas de main** de Paul Vecchiali, Fr. / fict. 1975 coul. 1h25 (35mm)

**Changement d'adresse** d'Emmanuel Mouret, Fr. / fict. 2006 coul. 1h25 (35mm)

**La Chatte à deux têtes** de Jacques Nolot, Fr. / fict. 2002 coul. 1h27 (35mm)

**Les Chansons d'amour** de Christophe Honoré, Fr. / fict. 2007 coul. 1h40 (35mm)

**Choses secrètes** de Jean-Claude Brisseau, Fr. / fict. 2002 coul. 1h55 (35mm)

**La Collectionneuse** d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 1967 coul. 1h30 (35mm)

**La Comédie de Dieu** de João César Monteiro, Port. / fict. vostf 1995 coul. 2h43 (35mm)

**La Comtesse aux pieds nus** (The Barefoot Contessa) de Joseph L. Mankiewicz, É.-U. / fict. vostf 1954 coul. 2h08 (35mm)

**Corps à cœur** de Paul Vecchiali, Fr. / fict. 1979 coul. 2h06 (35mm)

**Crash** de David Cronenberg, É.-U. / fict. vostf 1999 coul. 1h36 (35mm)

## D

**La Dame de Shangai** (The Lady from Shangai) d'Orson Welles, É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 1h27 (35mm)

**Le Dernier Tango à Paris** (Ultimo tango a Parigi) de Bernardo Bertolucci, It.-Fr. / fict. 1972 coul. 2h06 (35mm)

**Le Désert rouge** (Il Deserto rosso) de Michelangelo Antonioni, It. / fict. vostf 1964 coul. 2h00 (35mm)

**Les Deux Anglaises et le continent** de François Truffaut, Fr. / fict. 1971 coul. 2h12 (35mm)

**La Discrète** de Christian Vincent, Fr. / fict. 1990 coul. 1h35 (35mm)

**Double assassinat dans la rue Morgue** (Murders in the Rue Morgue) de Robert Florey, Fr. / fict. 1932 n&b 1h07 (35mm)

**Dracula** de Francis Ford Coppola, É.-U. / fict. vostf 1992 coul. 2h10 (35mm)

**Les Dragueurs** de Jean-Pierre Mocky, Fr. / fict. 1959 n&b 1h18 (35mm)

**Drame de la jalousie** (Dramma della gelosia) d'Ettore Scola, It. / fict. 1970 coul. 1h46 (35mm)

**Le Droit du plus fort** (Faustrecht der Freiheit) de Rainer Werner Fassbinder, All. / fict. vostf 1974 coul. 1h40 (35mm)

## E

**L'Eau à la Bouche** de Jacques Doniol-Valcroze, Fr. / fict. 1959 n&b 1h23 (35mm)

**Embrasse-moi, idiot** (Kiss Me Stupid) de Billy Wilder, É.-U. / fict. vostf 1964 n&b 2h04 (35mm)

**L'Empire des sens** (Ai no corrida) de Nagisa Oshima, Jap. / fict. vostf 1975 coul. 1h44 (35mm)

**L'Ennui** de Cédric Kahn, Fr. / fict. 1998 coul. 2h00 (35mm)

**Et Dieu créa la femme** de Roger Vadim, Fr. / fict. 1956 coul. 1h35 (35mm)

**L'Éventail de Lady Wintermere** (Lady Wintermere's Fan) d'Ernst Lubitsch, É.-U. / fict. muet sonorisé 1925 n&b 1h25

**Exotica** d'Atom Egoyan, Can. / fict. vostf 1994 coul. 1h43 (35mm)

**Extase** (Extase / Symphonie der Liebe) de Gustav Machaty, Tchéc. / fict. vostf 1933 n&b 1h27 (35mm)

**Eyes Wide Shut** de Stanley Kubrick, É.-U. / fict. vostf 1998 coul. 2h39 (35mm)

## F

**Le facteur sonne toujours deux fois** (The Postman Always Rings Twice) de Tay Garnett, É.-U. / fict. vostf 1946 n&b 1h53 (35mm)  
**La Féline** (Cat People) de Jacques Tourneur, É.-U. / fict. vostf 1942 n&b 1h11 (35mm)  
**La Femme de Seisaku** (Seisaku no tsuma i) de Yasuzo Masumura, Jap. / fict. vostf 1965 n&b 1h33 (35mm)  
**La Femme et le pantin** de Jacques de Baroncelli, Fr. / fict. muet 1928 n&b 1h40 (XXmm)  
**Femmes** (The Women) de George Cukor, É.-U. / fict. vostf 1939 n&b 2h12 (35mm)  
**La Fièvre dans le sang** (Splendor in the Grass) d'Elia Kazan, É.-U. / fict. vostf 1961 coul. 2h05 (35mm)  
**La Fille à la valise** (La Ragazza con la valigia) de Valerio Zurlini, It. / fict. vostf 1962 n&b 2h00 (35mm)  
**La Furie du désir** (Ruby Gentry) de King Vidor, É.-U. / fict. vostf 1953 n&b 1h32 (35mm)  
**Furyo** (Merry Christmas M. Lawrence) de Nagisa Oshima, G.-B.-Jap. / fict. vostf 1982 coul. 2h02 (35mm)

## G

**La Garce** (Beyond the Forest) de King Vidor, É.-U. / fict. vostf 1949 n&b 1h37 (35mm)  
**Gertrud** de Carl Dreyer, Dan. / fict. vostf 1964 n&b 1h55 (35mm)  
**Gilda** de Charles Vidor, É.-U. / fict. vostf 1946 n&b 1h50 (35mm)

## H

**Haute pègre** (Trouble in Paradise) d'Ernst Lubitsch, É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h23 (35mm)  
**Hiroshima mon amour** d'Alain Resnais, Fr. / fict. 1959 n&b 1h31 (35mm)  
**L'Histoire de Richard O.** de Damien Odoul, Fr. / fict. 2007 coul. 1h15 (35mm)  
**L'Homme blessé** de Patrice Chéreau, Fr. / fict. 1983 coul. 1h49 (35mm)  
**Les hommes préfèrent les blondes** (Gentlemen Prefer Blondes) de Howard Hawks, É.-U. / fict. vostf 1953 coul. 1h31 (35mm)

## I

**Identification d'une femme** (Identificazione di una donna) de Michelangelo Antonioni, It. / fict. vostf 1982 coul. 2h08 (35mm)  
**In the Mood for Love** de Wong Kar-wai, H.-K. / fict. vostf 2000 coul. 1h38 (35mm)  
**L'Inconnu** (The Unknown) de Tod Browning, É.-U. / fict. muet sonorisé 1927 n&b 1h05 (35mm)  
**Infidèlement vôtre** (Unfaithfully Yours) de Preston Sturges, É.-U. / fict. vostf 1948 n&b 1h49 (35mm)  
**L'Inhumaine** de Marcel L'Herbier, Fr. / fict. 1923 muet n&b 2h14 (35mm)  
**Intimité** (Intimacy) de Patrice Chéreau, G.-B.-Fr. / fict. vostf 2001 coul. 1h55 (35mm)

## J

**Jambon, Jambon** (Jamón, Jamón) de Bigas Luna, Esp. / fict. vostf 1993 coul. 1h36 (35mm)

## L

**Lady Chatterley** de Pascale Ferran, Fr. / fict. 2006 coul. 2h36 (35mm)  
**Laura** d'Otto Preminger, É.-U. / fict. vostf 1944 n&b 1h30 (35mm)

**La Leçon de piano** (The Piano) de Jane Campion, Fr.-Austr. / fict. vostf 1992 coul. 2h00 (35mm)

**Léon Morin, prêtre** de Jean-Pierre Melville, Fr. / fict. 1961 n&b 2h10 (35mm)

**La Lettre** de Manoel de Oliveira, Fr. / fict. 1999 coul. 1h47 (35mm)

**Les Lèvres rouges** de Harry Kumel, Belg. / fict. 1971 coul. 1h38 (35mm)

**Les Liaisons dangereuses** (Dangerous Liaisons) de Stephan Frears, É.-U. / fict. vostf 1988 coul. 2h00 (35mm) { voir prog. avril 2009 }

**Les Liaisons dangereuses 1960** de Roger Vadim, Fr. / fict. 1960 n&b 1h45 (35mm)

**Le Lit conjugal** (L'Ape Regina) de Marco Ferreri, It.-Fr./ fict. vostf 1960 n&b 1h30 (35mm)

**Lolita** de Stanley Kubrick, G.-B. / fict. vostf 1962 n&b 1h33 (35mm)

**Lucrèce Borgia** de Christian-Jaque, Fr. / fict. 1953 coul. 1h20 (35mm)

**Lune de fiel** de Roman Polanski, Fr. / fict. 1991 coul. 2h18 (35mm)

## M

**M le maudit** (M) de Fritz Lang, All. / fict. vostf 1931 n&b 1h50 (35mm)

**Madame de...** de Max Ophüls / fict. 1953 n&b 1h40 (35mm)

**Maîtresse** de Barbet Schroeder, Fr. / fict. 1976 coul. 1h52 (35mm)

**Mala noche** de Gus Van Sant, É.-U. / fict. vostf 1985 n&b 1h18 (35mm)

**Mata Hari** de George Fitzmaurice, É.-U. / fict. vostf 1932 n&b 1h32 (35mm)

**Matador** de Pedro Almodóvar, Esp. / fict. vostf 1986 coul. 1h36 (35mm)

**Mélo** d'Alain Resnais, Fr. / fict. 1986 coul. 1h52 (35mm)

**Le Mépris** de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1963 coul. 1h43 (35mm)

**Les Mille et une nuits** (Il Fiore delle Mille e una Notte) de Pier Paolo Pasolini, It.-Fr. / fict. vostf 1974 coul. 2h10 (35mm)

**Mogambo** de John Ford, É.-U. / fict. vostf 1953 coul. 1h56 (35mm)

**Monika** (Sommaren med Monika) d'Ingmar Bergman, Suède / fict. vostf 1952 n&b 1h27 (35mm)

**Mort à Venise** (Morte a Venezia) de Luchino Visconti, It. / fict. vostf 1970 coul. 2h11 (35mm)

## N

**Nana** de Christian Jaque, Fr. / fict. 1954 coul. 2h (35mm)

**Le Narcisse noir** (Black Narcissus) de Michael Powell & Emeric Pressburger, G.-B. / fict. vostf 1947 coul. 1h39 (35mm)

**Le Navire Night** de Marguerite Duras, Fr. / fict. 1978 coul. 1h35 (35mm)

**New Rose Hotel** d'Abel Ferrara, É.-U. / fict. vostf 1999 coul. 1h30 (35mm)

**Noir et blanc** de Claire Devers, Fr. / fict. 1986 n&b 1h20 (35mm)

**Nosferatu** (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens) de Friedrich - Wilhelm Murnau, All. / fict. muet sonorisé 1922 n&b 1h36 (35mm)

**Novo** de Jean-Pierre Limosin, Fr. / fict. 2002 coul. 1h35 (35mm)

**New York Miami** (It Happened One Night) de Frank Capra, É.-U. / fict. vostf 1934 n&b 1h45 (35mm)

## O

**O fantasma** de João Pedro Rodriguez, Port. / fict. vostf 2000 coul. 1h30 (35mm)

## P

**Pas de printemps pour Marnie** (Marnie) d'Alfred Hitchcock, É.-U. / fict. vostf 1964 coul. 2h09 (35mm)

**Pauline à la plage** d'Éric Rohmer, Fr. / fict. 1982 coul. 1h35 (35mm)  
**La Peau douce** de François Truffaut, Fr. / fict. 1964 n&b 1h55 (35mm)  
**Peindre ou faire l'amour** d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Fr. / fict. 2004 coul. 1h38 (35mm)  
**La Pianiste** de Michael Haneke, Fr.-Autr. / fict. 2001 coul. 2h10 (35mm)  
**Le Pornographe** de Bertrand Bonello, Fr. / fict. 2002 coul. 1h46 (35mm)  
**Le Port de l'angoisse** (To Have and Have Not) de Howard Hawks, É.-U. / fict. vostf 1944 n&b 1h40 (35mm)  
**Prénom Carmen** de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1983 coul. 1h25 (35mm)  
**Prix de beauté** d'Augusto Genina, Fr. / fict. 1931 n&b 1h32 (35mm)

## Q

**Queen Kelly** d'Erich Von Stroheim, All. / fict. muet 1929 n&b 1h36 (35mm)  
**Querelle** de Rainer Werner Fassbinder, All. / fict. vostf 1982 coul. 1h45 (35mm)  
**Quadrille** de Sacha Guitry, Fr. / fict. 1937 n&b 1h31 (35mm)

## R

**Reflets dans un œil d'or** (Reflections in a Golden Eye) de John Huston, É.-U. / fict. vostf 1967 coul. 1h50 (35mm)  
**La Règle du jeu** de Jean Renoir, Fr. / fict. 1939 n&b 1h52 (35mm) { voir prog. avril 2009}  
**Riz amer** (Riso amaro) de Giuseppe De Santis, It. / fict. vostf 1h48 n&b (35mm)  
**Les Roseaux sauvages** d'André Téchiné, Fr. /fict. 1994 coul. 1h50 (35mm)

## S

**Saint, martyr et poète** de Guy Gilles, Fr. / 1975 coul. 51min (35mm)  
**La Saveur de la pastèque** (The Wayward Cloud) de Tsai Ming liang, Taiwan / fict. vostf 2005 coul. 1h55 (35mm)  
**Le Secret de Brokeback Mountain** (Brokeback Mountain) d'Ang Lee, É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 2h14 (35mm)  
**Sérénade à trois** (Design for Living) d'Ernst Lubitsch, É.-U. / fict. vostf 1933 n&b 1h35 (35mm)  
**Simone Barbès ou la vertu** de Marie-Claude Treilhou, Fr. / fict. 1978 coul. 1h18 (35mm)  
**Stromboli** de Roberto Rossellini, It. / fict. vostf 1949 n&b 1h 47 (35mm)  
**Sueurs froides** (Vertigo) d'Alfred Hitchcock, É.-U. / fict. vostf 1958 coul. 2h08 (35mm)  
**Susana la perverse** (Susana demonio y carne) de Luis Bunuel, Mex. / fict. vostf 1950 n&b 1h22 (35mm)

## T

**The Brown Bunny** de Vincent Gallo, É.-U. / fict. vostf 2003 coul. 1h30 (35mm)  
**The Pillow Book** de Peter Greenaway, G.-B. / fict. 1996 coul. 2h09 (35mm)  
**Trop jeunes pour mourir** (Jukeodo jo a) de Park Jin-Pyo, Corée / fict. vostf 2008 coul. 1h07 (35mm)  
**Trouble Every Day** de Claire Denis, Fr. / fict. 2001 coul. 1h40 (35mm) (voir p.xx)  
**Twenty Nine Palms** de Bruno Dumont, Fr.-All. / fict. vostf 2003 coul. 1h59 (35mm)

## U

**Un chant d'amour** de Jean Genet, Fr. / 1950 n&b 25min (35mm)

**Un tournage à la campagne** d'Alain Fleischer, Fr. / doc. 1994 n&b 1h25 (35mm)

**Un tramway nommé désir** (A Streetcar Named Desire) d'Elia Kazan, É.-U. / fict. 1951 n&b 2h02 (35mm)

**Une chambre en ville** de Jacques Demy, Fr. / fict. 1982 coul. 1h32 (35mm)

**Une femme est une femme** de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1961 coul. 1h18 (35mm)

**Une Partie de campagne** de Jean Renoir, Fr. / fict. 1936 n&b 39min (35mm)

## **V**

**Vivre sa vie** de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1962 n&b 1h25 (35mm)

**Voici venu le temps** d'Alain Guiraudie, Fr. / fict. 2004 coul. 1h23 (35mm)

## **W**

**Woody et les robots** (Sleeper) de Woody Allen, É.-U. / fict. vostf 1973 coul. 1h28 (35mm)