

*Le Forum des images est une institution subventionnée par la ville de Paris*

### Les programmes du Forum des images – mars 2009

De nombreux événements ponctuent la programmation du Forum des images, au mois de mars.

C'est tout d'abord le lancement d'un nouveau **cycle de films : Désir**.

**Du 4 mars au 24 mai**, le Forum des images se penche sur l'une des questions dont le cinéma s'est emparé dès l'origine et qui irrigue toute son histoire.

De **La Chair et le diable** de Clarence Brown à **Trouble Every Day** de Claire Denis, de **L'Âge d'or** de Luis Buñuel à **Lady Chatterley** de Pascale Ferran, la sélection de 150 films va entraîner le public dans une quête passionnante, celle des multiples représentations du désir à l'écran, en parcourant un siècle de cinéma.

Pour le jeune public, le Forum des images organise aussi une nouvelle thématique avec **Drôles de duos !** dans le cadre des séances **Après-midi des enfants**, programmées les mercredi et samedi. **Du 4 mars au 28 mai**, les trois mois de programmation vont célébrer ces couples improbables, ces ennemis indissociables et ces compères fantasques que le cinéma a imaginés.

**Du 20 au 22 mars**, le grand public et les professionnels sont invités à découvrir l'actualité du cinéma d'animation et du jeu vidéo, lors de la **7<sup>e</sup> édition du Carrefour de l'animation**. Cette année la manifestation dévoile toutes les facettes de **la création sonore et musicale dans les images animées**. Projections, tables rondes, installations interactives sont organisées en présence d'invités prestigieux : le compositeur **Christophe Heral**, le concepteur et animateur **Michel Ancel** et le producteur de la série Wakfu **Anthony Roux**.

**Dans le cadre de son Académie**, le Forum des images accueille plusieurs invités pour aborder et débattre de questions cinématographiques. Avant la sortie de son dernier film **Linha de Passe**, **Walter Salles** vient évoquer son parcours de réalisateur et son activité de producteur lors de **sa master class (dimanche 8 mars à 15h30)**.

**Carole Desbarats**, membre de l'association Les Enfants de cinéma, dialogue avec **Caroline Champetier** (le 5 mars) et **Pierre Schoeller** (le 19 mars) sur le thème « L'enfant-acteur ».

Par ailleurs, l'Académie propose aussi au public de **faire l'expérience d'écrire sur les films** (les **28 et 29 mars**) ou bien de **réaliser des films avec téléphone mobile** (les **14 et 15 mars**), dans le cadre d'ateliers pratiques.

Pour les amateurs de cinéma de genre, le rendez-vous des **Nuits fantastiques** offre l'occasion de découvrir deux films coréens inédits : **Epitaph** des frères Jeong et **Hansel & Gretel** de Yim Pil-sung, sélectionné tout récemment au Festival de Gerardmer (le **14 mars**).

---

**Informations : Forum des images**

**Té. : 01 44 76 63 00 – [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

---

**SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES**

**Diana-Odile Lestage – Tél. 01 44 76 63 07 – [diana-odile.lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana-odile.lestage@forumdesimages.fr)**  
**assistée de Charlotte Lainé – Tél. 01 44 76 63 83 – [charlotte.laine@forumdesimages.fr](mailto:charlotte.laine@forumdesimages.fr)**

## « Désir » : Nouveau cycle thématique du 4 mars au 24 mai 2009

---

À partir du 4 mars, le Forum des images organise son prochain cycle de films : **Désir**.

En cent ans d'existence, le 7<sup>e</sup> art n'a cessé de filmer le phénomène d'éblouissement, l'attirance entre les êtres, les élans du corps, la quête de l'autre mais aussi la nature fondamentalement insaisissable et inaccessible du désir. Les cinéastes ont cherché à mettre en scène ces sentiments, ces pulsions et cet Eros qui nous régissent en en renouvelant les figures.

À partir d'une sélection de 150 films, le Forum des images invite les spectateurs à traverser ce siècle de cinéma en interrogeant les multiples représentations du désir à l'écran. Ses mutations et ses métamorphoses sont à l'aune de l'évolution des rapports entre hommes et femmes et de profonds changements en matière de mœurs et de mentalités, de morale et de sexualité.

Ponctuée de onze étapes, la programmation du **cycle Désir** suit le fil chronologique tout en distinguant les différentes variations de cet obscur objet à l'écran : du rêve à la réalité, du manque à l'excès, de l'interdit à l'injonction.

Entre *L'Âge d'or* de Buñuel et *Lady Chatterley* de Pascale Ferran, chaque époque cinématographique invente de nouvelles métaphores. La première partie de cette quête du désir décrit les visions oniriques des débuts du cinéma jusqu'aux représentations les plus explicites, nées avec le mouvement de la Nouvelle Vague.

L'autre moitié du siècle et second volet de la programmation aborde une nouvelle ère : celle de l'incarnation d'un corps libre et moderne, d'un rapport déculpabilisé à la séduction et à la sexualité.

### Les premières représentations du désir : du 4 au 29 mars

Le cycle Désir s'ouvre avec les chefs d'œuvres du cinéma muet où onirisme et érotisme mêlés colorent cette pulsion irrépressible.

**Mercredi 4 mars à partir de 19h00**, la soirée inaugurale s'articule autour de la projection exceptionnelle de *La Chair et le diable* de Clarence Brown, œuvre rare présentée par le critique de la revue Positif, Alain Masson et celle de *L'Âge d'or*, en présence de **Juan-Luis Buñuel**, fils du réalisateur.

*La Femme au corbeau* de Frank Borzage, *l'Atalante* de Jean Vigo ou encore *La Femme et le pantin* de Jacques de Baroncelli, accompagné au piano par **Thierry Escaich (le 7 mars à 19h00)** célèbrent également la naissance et l'enchantement du désir à l'écran.

Les visages de Louise Brooks et de Garbo laissent place aux créatures, objets de tous les fantasmes, fabriquées par les studios hollywoodiens. **Mercredi 11 mars**, l'enseignant François Thomas analyse la plastique provocante de **Marlène Dietrich** façonnée par Sternberg (*L'Ange bleu*). **Le désir est un corps** : c'est la silhouette d'Ava Gardner (*La Comtesse aux pieds nus*), la voix rauque et sensuelle de Lauren Bacall (*Le Port de l'angoisse*), la beauté froide et inquiétante de Kim Nowak (*Vertigo*) ou encore la mâle assurance d'Humphrey Bogart.

**Du 18 au 24 mars**, la programmation aborde l'époque où le désir à l'écran **est contrôlé par le code Hays**, instauré à partir de 1934. De cette censure, naissent cependant des œuvres particulièrement frondeuses à travers la comédie (*Certains l'aiment chaud*, *Sérénade à trois*) ou le drame (*Baby Doll*). L'interdit stimule l'imagination des cinéastes. L'art de la suggestion atteint son comble avec Rita Hayworth retirant son long gant noir tout en susurrant "Put the blame on Mame" (*Gilda*).

.../...

**Samedi 21 mars à 19h**, le Forum des images propose **une conférence "Le corps comme objet de désir au cinéma"**. Georges Vigarello, historien du corps, et Vincent Amiel, historien du cinéma, mettent en perspective cette question à la fois dans le cinéma et les autres disciplines artistiques.

De ces fantasmes, de ces passions et de ces élans charnels naissent **des pulsions animales et dévorantes**.

**Du 25 au 29 mars**, 15 films offrent un panorama pertinent de ces désirs qui entament le corps et annihilent la raison : de la bête monstrueuse incarnée par Jean Marais (***La Belle et la bête*** de Jean Cocteau), au comte de **Dracula**, héros de Francis Ford Coppola ou à l'inquiétante Béatrice Dalle dans ***Trouble Every Day*** de Claire Denis. La projection, dans sa version originale, des ***Lèvres rouges*** de **Harry Kümel**, **en sa présence**, est une première en France (le **28 mars à 19h00**).

<p><b>Le second volet</b> de l'histoire des représentations du désir au cinéma <b>débutera à partir du mercredi 8 avril</b>. La filmographie complète du cycle est consultable dans le programme ci-joint.</p>
--

.../...

## L'Académie du Forum des images

---

Dans le cadre de **ses master class**, le Forum des images reçoit **dimanche 15 mars à 15h30** le réalisateur et producteur brésilien **Walter Salles**. Symbole de l'embellie du cinéma brésilien, Walter Salles fut révélé au public français avec *Terre lointaine*, et obtient la consécration internationale avec *Central do Brasil*, Ours d'or à Berlin en 1998.

**À l'occasion de la sortie en France de *Linha de Passe*** le 18 mars prochain, le réalisateur de *Carnets de voyage* revient sur son parcours, illustré dans un premier temps par la réalisation de documentaires.

Le Forum des images ouvre au grand public ses activités éducatives et propose des stages pratiques durant les week-end.

Critique de cinéma et écrivain, **Marie-Anne Guerin** anime **un stage pratique intitulé « Ecrire sur les films »** les 28 et 29 mars. Comment peut-on écrire sur les films ? Quelles sont les bases d'une écriture propre à l'analyse d'une œuvre cinématographique ? Ce stage de trois demi-journées s'attache à l'expérience personnelle du spectateur et à la possibilité de la faire partager à travers les mots.

**Samedi 14 mars et dimanche 15 mars**, Benoît Labourdette, coordinateur général du festival Pocket Films, réalisateur et producteur, dirige **l'atelier Pocket films : une utilisation différente du téléphone mobile ?**

Ce stage de réalisation de films avec téléphone mobile permet d'en découvrir la technique, la grammaire visuelle et d'en faire un outil d'expression artistique. Il s'inscrit parallèlement du festival Pocket Films initié par le Forum des images.

En ce mois de mars, quatre cours de cinéma, illustrés d'extraits de films, offrent de nouvelles variations sur le thème Le Bonheur du cinéma. Chaque vendredi, à 18h30.

Enseignant en cinéma à l'université Paris 3, **Emmanuel Siéty** anime la conférence, ***Le Goût de la peur***, le 6 mars. Comment le cinéma prolonge-t-il la singulière relation de plaisir à la peur, qui se construit dès l'enfance et avant l'apprentissage de la lecture, au travers d'histoires lues ou racontées ?

La scénariste **Camille Taboulay** met en lumière le caractère ambivalent de certains films musicaux comme les *Parapluies de Cherbourg* qui « enchantent la vie triste » et créent une forme d'exaltation chez le spectateur (le 13 mars).

Professeur à l'Ecole Normale Supérieure et critique à la revue Positif, **Jean-Loup Bourget** définit les liens indissociables et circulaires entre cinéma, évasion, rêve et réalité en abordant l'œuvre de Fritz Lang. (le 20 mars).

Le 27 mars, **Jacqueline Nacache** questionne les **paradoxes de la comédie** en opposant aux rires du spectateur les codes de la comédie, « une affaire sérieuse ».

D'autres activités ponctuent la programmation de l'Académie au cours du mois de mars.

**Mardi 17 mars, à 19h00**, le public est invité à suivre **la rencontre organisée par la bibliothèque François Truffaut entre Benoît Jacquot et Pascal Quignard**, à l'occasion de la sortie sur les écrans de Villa Amalia.

Dans le cadre des **Dialogues des Enfants de cinéma**, Carole Desbarats débat avec **Caroline Champetier** (le 5 mars à 18h30) et **Pierre Schoeller** (le 19 mars à 18h30), sur le thème « l'enfant-acteur ».

## Événement : 7<sup>e</sup> édition du Carrefour de l'animation du 20 au 22 mars

---

■ **Le Carrefour de l'animation**, qui réunit les écoles françaises du cinéma d'animation et du jeu vidéo, célèbre cette année toutes les facettes de la création sonore et musicale dans les images animées. Pour tout savoir sur ce domaine et son actualité, la 7<sup>e</sup> édition du Carrefour est marquée par **la venue de nombreux compositeurs, musiciens, mixeurs et sound designers pendant trois jours**.

Le Forum des images est heureux d'accueillir **Christophe Heral**, compositeur d'une vingtaine de courts métrages, du film Jean-François Laguionie, *L'Île de Black Mor*, et du célèbre jeu vidéo *Beyond Good & Evil* de Michel Ancel. **Il est l'invité d'honneur de la manifestation**.

Le public pourra le rencontrer tout au long du week-end, à travers plusieurs propositions.

**Samedi 21 mars à 16h30**, une séance originale est consacrée au projet **CinéSon, l'image lit le son**, imaginé par le Forum des images et Christophe Heral. Des étudiants en cinéma d'animation ont réalisé chacun une minute d'animation à partir de la même bande-son, créée spécialement par le compositeur.

**Dans le prolongement à 21h00**, place est faite au **Vijing** avec l'équipe de **Vision Sonore** qui mixe de nombreuses musiques avec la bande-son de Christophe Heral et les éléments graphiques et animés des étudiants participants au projet. Une expérience artistique, évolutive et festive!

**Le Carrefour réunit Christophe Heral et Michel Ancel** pour évoquer leur travail en commun sur le jeu vidéo *Beyond Good & Evil*, **samedi 21 mars à 18h30**. Une étude de cas qui s'annonce passionnante.

■ Par ailleurs, la programmation de cette 7<sup>e</sup> édition est un large tour d'horizon de l'actualité de l'animation, de ses jeunes talents et de ses nouvelles tendances.

**Projections des films** de fin d'études, florilège de **réalisations** dans le cadre des séances jeune public, **présentations de making of**, démonstrations de **prototypes de jeux** ou **d'installations interactives**, le Carrefour de l'animation réserve de nombreuses découvertes.

Ouvertes au grand public, des tables rondes et des rencontres permettent aux représentants des écoles de débattre avec les professionnels de sujets artistiques et techniques, tels que « musique et création sonore dans les images animées » ( le 22 mars à 16h30) ou de comprendre l'évolution du **studio ANKAMA**, producteur de la série télévisée Wakfu (le 22 mars à 14h00).

■ Comme toujours, pour sa soirée d'ouverture, le Carrefour de l'animation offre un grand film en avant-première. **Vendredi 20 mars à 20h00**, les spectateurs vont découvrir le conte musical imaginé par **Masayuki Kojima, Piano Forest**, avant sa sortie en France, prévue pour juin 2009. Cette projection est proposée en collaboration avec Kaze et Eurozoom.

.../...

## Les Rendez-vous

---

Chacun des rendez-vous réguliers proposé par le Forum des images offre un éclairage sur un aspect ou une question de la création cinématographique. Aux côtés des nombreuses propositions du mois de mars (**Cinéma d'animation, Menus Courts, Les Collections...**), voici quelques suggestions.

■ **Deux films coréens inédits** sont au programme de la soirée mensuelle **Les Nuits fantastiques, samedi 14 mars, à 20h30 et 23h00**. Très à la mode depuis quelques années, le cinéma d'Asie présente une production horrifique foisonnante, comme en témoigne le grand succès de *The Host* de Bong Joon-ho.

Le Forum des images propose une séance exceptionnelle avec deux films coréens récents et inédits : ***Epitaph, films à sketches des frères Jeong***, qui offre des scènes horrifiques d'une rare beauté ; et ***Hansel & Gretel***, en compétition à Gerardmer cette année, sans doute un des films fantastiques les plus attendus.

■ Dans le cadre du rendez-vous **Premiers films**, les spectateurs sont invités, mardi 17 mars, à rencontrer la jeune réalisatrice **Mia Hansen-Love** pour la projection de son long métrage ***Tout est pardonné***, sorti en 2006 et salué pour ses interprètes et l'originalité de son sujet.

■ Le Forum des images poursuit son action réservée **aux jeunes parents** qui souhaitent venir au cinéma avec leurs nourrissons. ***Gentille***, film délicieusement loufoque de Sophie Fillières (mardi **3 mars**), récente acquisition des collections du Forum des images et ***Madame de***, chef d'œuvre de Max Ophuls (mardi **17 mars**), programmé dans le cycle Désir, sont à l'affiche du **Club des jeunes parents**, ce mois-ci.

■ Toujours riches de leurs débats et goûters, les *Après-midi des enfants* se lancent, avec ***Drôles de duos !***, dans une nouvelle thématique.

Couples improbables, ennemis indissociables, acolytes inoubliables, les duos font depuis toujours les beaux jours du cinéma. Hilarants ou bouleversants, ils donnent rendez-vous aux enfants **pendant trois mois, les mercredis et samedis à 15h00**.

Au programme, des binômes éternels réunis à l'écran, tels Laurel et Hardy, la rencontre ou la confrontation entre un enfant et un ballon rouge, un cheval ou un pélican (***Storm Boy***), voire un compagnon imaginaire (***U***), sans oublier les frères et sœurs, acolytes naturels qui peuvent se révéler à la fois surprenants et solidaires (***Bonjour, Les Demoiselles de Rochefort, Azur et Asmar***).

Incarnant la rencontre, la complicité mais aussi la confrontation, les duos dégagent une énergie qui irrigue le cinéma.