

*Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris*

## Les programmes du Forum des images Décembre 2011

### FESTIVAL

---

#### CARREFOUR DE L'ANIMATION (9<sup>e</sup> édition)

du 1<sup>er</sup> au 4 décembre 2011

Organisée par le Forum des images, la 9<sup>e</sup> édition du Carrefour de l'animation offre pendant quatre jours **un tour d'horizon national et international de l'actualité du cinéma d'animation et du jeu vidéo.**

Longs métrages en avant-première, cartes blanches, invitation aux écoles françaises d'animation, séances de courts métrages inédits, rencontres avec des artistes renommés, démonstrations et tables rondes, sont autant de propositions pour **faire découvrir la crème des jeunes talents français et rendre hommage à deux pays, cette année : la Pologne et la Tunisie.**

Au gré de ces multiples rendez-vous, grand public, professionnels et étudiants des écoles participantes sont invités à **croiser leur regard sur les images d'hier et d'aujourd'hui. Des techniques traditionnelles aux technologies les plus récentes** - films en relief, images de synthèse, effets spéciaux - le Carrefour de l'animation offre l'occasion de mesurer la vitalité du secteur de l'image animée.

#### LE PROGRAMME

Le *Carrefour de l'animation* évolue au fil des ans. Aux côtés des **films et projets de fin d'études des écoles françaises répartis sur six séances**, cette nouvelle édition propose également une belle moisson de **courts métrages récents**. Ces films sont issus des meilleures sélections des festivals tels que **Bruz, le Cartoon d'or, mais aussi le SIGGRAPH.**

**Par ailleurs, cette année, le Carrefour présente plusieurs longs métrages en avant-première**, en privilégiant un cinéma indépendant et engagé, personnel et audacieux. Au programme, l'excellent documentaire animé ***Crulic*, en présence de son auteur Anca Damian** ; les provocantes et grinçantes histoires de **Phil Mulloy avec exceptionnellement deux films : *Goodbye Mr Christie* et *Dead but Not Buried*** ; le premier film d'animation d'**Eric Khoo, *Tatsumi***, et le très attendu ***A Letter To Momo* de Hiroyuki Okiura.**

Pour sa 9<sup>e</sup> édition, le Carrefour de l'animation met en lumière deux cinématographies étrangères. L'animation polonaise est à l'honneur, avec notamment **une rétrospective exceptionnelle des œuvres de Marek Skrobecki, en sa présence**, une séance consacrée **aux films du studio Se-ma-for, réalisés sur 40 ans**, ainsi qu'un coup de projecteur sur **la jeune génération de réalisateurs** remarquée dans les festivals.

Le Carrefour a choisi également de **rendre hommage à la révolution tunisienne à travers son cinéma d'animation, revenant sur son histoire mais aussi sur les créations animées**, visibles sur le net, ces derniers mois. Au menu, **une invitation à Zouhaier Mahjoub**, animateur de renom, **qui vient présenter ses films et une table ronde sur le thème «La Révolution s'anime ! ».**

Comme chaque année, de nombreux intervenants sont invités à prendre la parole : étudiants, professionnels confirmés, grands noms du cinéma d'animation tels que **Marek Skrobecki, Jean-François Laguionie, Zouhaier Mahjoub**, ou du jeu vidéo avec la présence exceptionnelle de **Philippe Ulrich.**

---

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage – Tél. 01 44 76 63 07 – diana-odile.lestage@forumdesimages.fr  
assistée de Cilia Gonzalez-Maurin – Tél. 01 44 76 63 83 – cilia.gonzalez-maurin@forumdesimages.fr

## CYCLE DE FILMS

---

« LONDON CALLING » : du 7 décembre 2011 au 29 février 2012

### Première partie

Après Berlin, Téhéran, New York, Tel-Aviv, Moscou et Saint-Petersbourg, le Forum des images poursuit ses investigations urbaines au-delà des frontières hexagonales avec un nouveau portrait de ville, dédié à Londres.

Ville monde, Londres est un passionnant objet de cinéma pour ceux qui la filment. Métropole bouillonnante, aux multiples visages, elle attire les cinéastes du monde entier.

Comme toute ville cinématographique, Londres a ses lieux et ses images emblématiques, qui permettent de l'identifier du premier coup d'œil. Ses symboles urbains, son histoire, son climat et ses distinctions de classes par quartier ont nourri de nombreux récits et constitué sa propre mythologie.

### Des histoires de Londres

La littérature (les adaptations des romans de Dickens par **David Lean**) et les faits divers (les variations cinématographiques autour de Jack l'éventreur) offrent au cinéma ses récits fondateurs. Parmi les histoires filmiques qu'inspire Londres, trois genres principaux qui traitent de la ville visible se distinguent : le « Londres quotidien », le « Londres violent » et le « Londres fantastique ».

Cette fascination pour les récits de l'ombre hante les films londoniens. Les films anglais d'**Alfred Hitchcock** mais aussi de **Robert Hamer** ou de **Basil Dearden** ont contribué à ce portrait d'un Londres nocturne inquiétant.

**Le thème de l'apocalypse londonienne est récurrent dans les films fantastiques**, dont les titres parlent d'eux-mêmes : *Le jour où la terre prit feu*, *Les Monstres de l'espace*, *The Last of England*, *Lifeforce*, *l'étoile du mal*.

**Le cinéma du quotidien** n'échappe pas à cette noirceur dont **Mike Leigh** s'est fait le chroniqueur inlassable. Cette veine réaliste et sociale est la marque du cinéma anglais qui filme ouvriers (*Riff Raff*, Ken Loach) ou immigrants clandestins (*Dirty Pretty Things*, Stephen Frears). Un genre en soi que de jeunes cinéastes continuent d'explorer montrant un Londres actuel, cosmopolite et confronté au monde extérieur.

À côté de « London Noir », existe aussi un **Londres très musical**, berceau de la vague punk (*L'Obscénité et la fureur* et *Joe Strummer : The Future is unwritten* de **Julien Temple**) mais aussi scène incontournable des grands concerts des années 60 et 70. Une quinzaine musicale d'anthologie offre, en janvier, le plaisir rare de revoir sur grand écran de grands concerts filmés : *Ziggy Stardust & the Spiders from Mars*, *The Stones in the Park*, *Led Zeppelin at the Royal Albert Hall* ou encore *The Libertines*.

### Les invités de London Calling

Au fil de « London Calling », le Forum des images accueille des invités prestigieux tels que **Mike Leigh** (du 9 au 11 décembre), le photographe **Roger Sargent** (le 12 janvier), le documentariste **Julien Temple** (les 14 et 15 janvier), **Isaac Julien en dialogue avec Claire Denis** (les 21 et 22 janvier) et **Hanif Kureishi** (les 21 et 22 février).

Les institutions cinématographiques ancrées dans la vie londonienne, telle que le **British Film Institute** (le 14 décembre), la **London Film School** (le 15 février) et le **East End Festival** (les 18 et 19 février) font également l'objet de coups de projecteurs particuliers et viennent présenter leurs films, à la rencontre du public parisien.

## Les temps forts du mois

### London Map du 7 au 15 décembre

Le programme s'ouvre avec une sélection de **films emblématiques de Londres** (*The Queen* de Stephen Frears, *London* documentaire de Patrick Keiller) et de certains quartiers (*Coup de foudre à Notting Hill* de Roger Michell). Parfois réalisés par des cinéastes étrangers, ces films offrent une image mythologisée de la ville comme *Mary Poppins* de Robert Stevenson mais aussi **Les Forbans de la nuit**, tourné à Londres par le blacklisté Jules Dassin.

**Ce film est projeté en ouverture de « London Calling », mercredi 7 décembre à 20h00.**

Dans ce volet de la programmation, le Forum des images consacre une soirée spéciale au **British Film Institute, le 14 décembre à 19h00 et 21h00**. Une carte blanche d'exception qui comprend films d'archives de Londres, de l'époque victorienne jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale, et **projection en ciné-concert d'un chef-d'oeuvre du cinéma muet britannique : *Piccadilly*** de Ewald Andreas Dupont. Ce film daté de 1929 est accompagné au piano par Jacky Delance.

### Mike Leigh, cinéaste d'une ville les 9, 10, 11 décembre

**De *Meantime* à *Be Happy*, Mike Leigh** inscrit ses fictions dans le décor et la vie londonienne des classes sociales défavorisées. Le Forum des images est heureux de l'accueillir pour **une rétrospective sélective de ses films**, avec entre autres *Secrets et mensonges*, *Vera Drake*, *Be Happy*, *All or Nothing*, *Naked*. Il vient présenter en particulier ***High Hopes* (vendredi 9 décembre à 20h30)**, satire grinçante et ironique de l'Angleterre thatchérienne qui a obtenu le Prix de la critique internationale à Venise en 1988.

**Pour sa carte blanche (samedi 10 décembre à 18h30)**, le cinéaste propose un film méconnu, ***It Happened Here*** de Kevin Brownlow et Andrew Mollo, qui imagine une Angleterre occupée par les Nazis pendant la Seconde Guerre mondiale.

**Dimanche 11 décembre à 16h30, Mike Leigh** s'entretient avec Pascal Mérigeau, critique au *Nouvel Observateur*, pour une master class d'exception.

### London Noir du 16 au 31 décembre

Le film de gangster représente la quintessence d'un **Londres intemporel, qui se confond avec l'imaginaire de la ville de polar**, un monde souterrain qui nous attire et nous effraie à la fois. Les héros de ces films sont des personnages à la marge : détectives, meurtriers, joueurs, dealers, tueurs à gages, schizophrènes... Aux côtés de la figure de Jack l'éventreur, il y a aussi des femmes meurtrières telles que celles de ***London to Brighton*** de Paul Andrew Williams ou encore l'amante d'***Un crime pour une passion*** de Mike Newell, film inspiré d'un fait divers.

Des années 50 jusqu'à aujourd'hui, le film noir est un genre particulièrement exploité dans la production britannique, étroitement lié à l'imaginaire londonien.

#### Week-end Serial Killer

**vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 décembre**

Dans les rues de Londres rôdent les tueurs de prostituées. Sherlock Holmes poursuit le meurtrier de Whitechapel (***Meurtre par décret* de Bob Clark**), le cameraman ***Voyeur* de Powell** arpente Soho, un maniaque assassine des femmes avec une cravate (***Frenzy* de Hitchcock**), et l'étrange Dr Jekyll et son double Hyde terrorisent la ***Mary Reilly*** de Stephen Frears.

En écho à « London Calling », au sein de **l'Académie**, le Forum des images propose ce mois-ci trois rendez-vous : **des cours de cinéma** (***Londres, une ville au cinéma*** par Ian Christie, le 9 décembre, et ***La figure du serial killer*** par Frédéric Bas, le 16 décembre) et une **Malle aux trésors** durant laquelle **Bertrand Tavernier** évoque les thrillers de Robert Hamer, les films d'Hitchcock de la période anglaise et encore bien d'autres pépites de sa dvdthèque britannique (le 18 décembre).

### Master class de Mike Leigh, animée par Pascal Mériegeau

dimanche 11 décembre à 16h30

Depuis son premier long métrage *Bleak moments* en 1971, **Mike Leigh** s'attache à mettre en scène le quotidien de londoniens ordinaires généralement issus des classes moyennes et ouvrières.

Un cinéma social, empreint d'humour et de gravité mis à l'honneur lors d'une master class exceptionnelle. L'occasion de nous faire part de son parcours, de ses aspirations et de son regard sur le monde.

### La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

dimanche 18 décembre à 18h00

**Bertrand Tavernier** est de retour au Forum des images pour raconter ses coups de cœur cinéphiles au gré des pépites de sa dvdthèque. En décembre, il consacre sa « malle aux trésors » à ses films noirs londoniens préférés. De *The Lodger*, l'un des premiers films de la période anglaise d'Alfred Hitchcock, à *Sapphire* de Basil Dearden, en passant par deux grands thrillers de Robert Hamer : *Il pleut toujours le dimanche* et *The Long Memory*.

### Les Cours de cinéma

Chaque semaine, un critique de renom, un historien, ou un enseignant en cinéma analyse un sujet ou un film en lien avec un programme du Forum des images. Illustrés d'extraits, ces **cours ouverts à tous, en entrée libre, se déroulent chaque vendredi à 18h30**.

**En décembre, les Cours de cinéma sont en lien avec le Carrefour de l'animation et le cycle *London Calling*.**

#### « Petite histoire du cinéma d'animation polonais » par Pascal Vimenet

vendredi 2 décembre

Réalisateur, enseignant et spécialiste du cinéma d'animation, **Pascal Vimenet** est l'auteur et le coordinateur de plusieurs ouvrages aux Éditions de L'Œil dont « Bouche à bouche, E. & J. Svankmajer » (2001), « Émile Cohl » (2008) et « Walerian Borowczyk » (2008).

Focus sur un aspect essentiel du **cinéma d'animation polonais : sa modernité, sa post-modernité**. Ainsi s'esquissent entre autres les démarches de Walerian Borowczyk, Jan Lenica, Kazimierz Urbanski, Witold Giersz, Zbigniew Rybczynski, Jerzy Kucia, Jozef Piwkowski, Piotr Dumala ou Hieronim Neumann.

#### « Londres, une ville au cinéma » par Ian Christie

vendredi 9 décembre

Enseignant en cinéma à l'université Birkbeck de Londres, **Ian Christie** y dirige la London Screen Study Collection. Auteur de l'article sur « Londres » dans l'encyclopédie « La ville au cinéma » (Éd. Cahiers du cinéma, 2005), ce francophile est aussi vice-président d'Europa Cinémas.

Le cinéma nous offre souvent notre première découverte d'une ville étrangère. On peut ainsi facilement confondre la cité filmée avec la cité réelle. **Les films créant leur mythologie des villes, Ian Christie s'intéresse à celle de Londres**, à travers les différents récits qu'elle inspire à ceux qui la filment.

« **La figure du serial killer** »  
par **Frédéric Bas**

vendredi 16 décembre

Historien de formation, **Frédéric Bas** est également critique de cinéma pour le magazine web *Chronicart*.

Depuis *The Lodger*, premier killer-movie d'Alfred Hitchcock jusqu'au *From Hell* des frères Hughes (2001) en passant par les multiples versions de Dr Jekyll et Mr Hyde, **Londres est devenue une grande capitale du crime. Peut-être la première dans l'imaginaire cinéphile.** À côté du Londres aristocrate, il y a une ville des bas-fonds qui fonctionne comme son double inquiétant. À partir d'extraits de films, voyons comment s'est construit au cinéma ce Londres du crime. Frédéric Bas

**Les « ciné-débats de la Sorbonne »**

jeudi 8 décembre à 19h30

**Présentés en collaboration avec le Forum des images, les « ciné-débats de la Sorbonne » sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production (sous la coordination de Frédéric Sojcher, N.-T. Binh et José Moure).**

**Cette année, en collaboration avec l'Académie des César, les étudiants de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne proposent un cycle de six rencontres autour du thème « Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ? »**

Les grands techniciens français récemment récompensés par un César (Meilleure Photo, Meilleurs Costumes, Meilleur Montage, Meilleur Son et Meilleurs Décors) vont se succéder pour témoigner de leurs métiers, des évolutions et des mutations technologiques de leur profession, en évoquant bien sûr leur travail avec les cinéastes.

**Ce mois-ci, le Forum des images est heureux d'accueillir Jean-Paul Meurisse et Éric Guichard, directeurs de la photographie.**

Jean-Paul Meurisse et Éric Guichard, directeurs de la photographie, ont remporté en 2000 le César de la meilleure photographie pour *Himalaya, l'enfance d'un chef* d'Éric Valli.

**Jean-Paul Meurisse** a travaillé comme cadreur sur des films notamment signés Claude Sautet ou Lars Von Trier, et comme chef opérateur sur des films de Jean-Pierre Sinapi, Zabou Breitman, Philippe Garrel, Idrissa Ouedraogo... **Éric Guichard** a été directeur de la photo pour Tony Gatlif, Christophe Ruggia, Karim Dridi, Raoul Peck, Saffy Nebou, Atiq Rahimi, Dominique Farrugia... Ils se sont partagé le tournage d'*Himalaya, l'enfance d'un chef*.

## EVENEMENT

---

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ECRAN

mardi 13 décembre à 19h00 et 21h30

### Stefano Savona sur tous les fronts

Après les rebelles kurdes, les paysans siciliens, les Palestiniens de Gaza, le cinéaste italien a plongé sa caméra au cœur de la lutte de sans-abri de Palerme, puis sur la place Tahrir en pleine révolution égyptienne.

Documentaire sur Grand Écran œuvre, comme son nom l'indique, à la programmation du documentaire de création en salles. Et ce, depuis 1992, avec la constitution d'un catalogue de films, d'un réseau de salles et d'associations. **Au Forum des images, sont ainsi programmés chaque mois, au cours d'une même soirée, deux documentaires qui se font écho.**

***Palazzo delle Aquile*** et ***Tahrir-Liberation Square*** : deux films coup sur coup. Tous deux en prise directe avec une actualité forte. Deux films du même Stefano Savona. En 2010, dix-huit familles siciliennes occupent la mairie de Palerme durant trois semaines pour réclamer « une maison ». Stefano Savona, Alessio Porto et Ester Sparatore filment jour et nuit, sans discontinuer.

En février 2011, des milliers de manifestants envahissent la place Tahrir au Caire. Stefano Savona les rejoint, seul, caméra à la main pour filmer de jour comme de nuit cette amorce de la « révolution arabe ». Réactif à l'actualité, c'est pourtant avec l'œil aigu d'un cinéaste qu'il fouille les plis de ces expériences de rébellion, de démocratie directe. Comme autant d'épiphanies du peuple.

---

**Informations : Forum des images**  
Tél. 01 44 76 63 00 – [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

---