

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE



La Quinzaine des Réalisateurs
du 25 mai au 5 juin
Reprise de la 43^e sélection

mai 2011
Programme N°28

L'Académie La Master class de Costa-Gavras
événement 13^e édition du festival international des Très Courts
Jeune public Les Petites bandes sur grand écran

Cycle **UN MONDE DE MACHINES** [dernière partie]



Christine de John Carpenter

MAIRIE DE PARIS

www.forumdesimages.fr
Forum des Halles
Tél. : 01 44 76 63 00

Toute l'année au Forum des images

Les cycles thématiques de la saison 2010-2011

Moscou, Saint-Petersbourg - Deux visages de la Russie, du 14 septembre au 24 octobre 2010

La fabrique du temps, du 1^{er} décembre 2010 au 24 février 2011

Un monde de machines, du 2 mars au 22 mai 2011

Éclats de rire, du 8 juin au 31 juillet 2011

Festivals

L'Étrange festival (16^e édition), du 3 au 12 septembre 2010

Chéries-chéris le festival de films gays lesbiens trans & +++ de Paris (16^e édition), du 12 au 21 novembre 2010

Cinéma du Québec à Paris (14^e édition), du 22 au 28 novembre 2010

Carrefour de l'animation (8^e édition), du 8 au 12 décembre 2010

Un état du monde... et du cinéma (3^e édition), du 28 janvier au 6 février 2011

Reprise du palmarès du festival **Premiers Plans d'Angers** (23^e édition), le 8 février 2011

Reprise du palmarès du **Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand** (33^e édition), le 19 février 2011

Tout-Petits Cinéma (4^e édition), du 12 au 20 février 2011

Séries Mania (saison 2), du 11 au 17 avril 2011

Festival des Très Courts (13^e édition), du 6 au 8 mai 2011

Reprise de **La Quinzaine des Réalistes** (43^e édition), du 25 mai au 5 juin 2011

MashUp Film Festival, les 17 et 18 juin 2011

Paris Cinéma (9^e édition), juillet 2011

Cinéma au clair de lune (11^e édition), du 3 au 21 août 2011
Entrée libre

Événements

Les Étoiles de la Scam, le 10 octobre 2010

Intégrale Jan Švankmajer, du 26 au 31 octobre 2010

Documentaire sur Grand Écran, les 5, 6, 7 novembre 2010 et du 9 au 13 mars 2011

Cinéma en cour(t)s, les 30 novembre 2010 et 22 juin 2011

Retour de flamme, les 4 et 5 décembre 2010

Positif invite le cinéma français, du 25 au 27 février 2011

Le documentaire animé : vrai ou faux ?, du 18 au 20 mars 2011

L'Académie

La Master class, chaque mois de septembre 2010 à juin 2011

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier, tous les trois mois à partir de septembre 2010

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma, chaque trimestre à partir du 5 octobre 2010 - Entrée libre

Les Cours de cinéma, chaque vendredi à 18h30 à partir du 15 octobre 2010 - Entrée libre

Les stages pratiques, chaque trimestre à partir du 16 octobre 2010

Les Ciné-débats de La Sorbonne, à partir du 4 novembre 2010
Entrée libre

Rendez-vous

Le Club des jeunes parents, deux mardis par mois à 14h00 de septembre 2010 à juin 2011

Avant-première Positif, un mardi par mois à 20h00 de septembre 2010 à juin 2011

Décadrages, une séance par mois de septembre 2010 à juin 2011

Premiers films, un mardi par mois à 19h00 d'octobre 2010 à juin 2011

Jeune public

Les Après-midi des enfants, chaque mercredi et samedi à 15h00 de septembre 2010 à juin 2011

Mon 1^{er} Festival (6^e édition), les 27, 30 et 31 octobre 2010

Tout-Petits Cinéma, une fois par mois à 16h00 et un festival du 12 au 20 février 2011

Les collections

Pour explorer les 7 000 films de Paris au cinéma et des nouvelles collections du Forum des images sur grand écran (**Nos collections sur grand écran**), ou sur écrans individuels en Salle des collections. Chaque mois, en salle, deux séances exceptionnelles : **D'un film à l'autre**, en partenariat avec Addoc ; **Paris nous appartient** pour participer, grâce aux images, aux grands débats urbanistiques sur l'avenir de la ville.

▶ **Abonnez-vous ! Voir détails p.53**



Édito mai 2011

“En mai, fais ce qu'il te plaît.” Même si nous n'avons pas attendu le cinquième mois de l'année pour saisir cette invitation séduisante, c'est bel et bien la liberté qui caractérise deux rendez-vous iconoclastes que nous vous proposons. Le premier initie un dialogue inédit entre Alain Kyrou, parrain du cycle *Un monde de machines*, et l'un des grands maîtres de la bande dessinée internationale, également cinéaste, Enki Bilal. Qui mieux que cet artiste pluridisciplinaire pour illustrer le souffle de l'imaginaire et la puissance de la vision ?

Le second événement pourrait se résumer en un seul mot : *Quinzaine*. Depuis sa création en 1969, cette dénomination abrégée, presque familière, célèbre une manifestation incarnant la surprise, la découverte, l'engagement et le goût du risque. Promesse toujours renouvelée et vivifiante de sang neuf, *la Quinzaine des Réalistes* poursuit une ambition d'exigence généreuse, sous la houlette de son délégué général Frédéric Boyer. Ce n'est donc pas un hasard que le Forum des images accueille sa reprise parisienne, quelques jours seulement après sa présentation sur la Croisette.

À l'image des films, les festivals de cinéma sont toujours plus abondants et d'aucuns s'interrogent parfois : à quoi et à qui servent-ils vraiment ? La question est provocante, certaines réponses aussi : outil de promotion touristique des villes en quête de paillettes, supermarchés géants pour les professionnels en goguette... Les festivals demeurent avant tout un formidable espace de liberté et de découverte de films qui échapperont peut-être aux réseaux de distribution et qui bénéficient d'un projecteur précieux, voire salutaire pour les plus fragiles ; ils redonnent de la fierté aux auteurs ignorés ou négligés ; ils sont un bon baromètre pour repérer les cinématographies dynamiques et accompagner les distributeurs dans leur recherche de la perle rare à sortir en salle ; ils constituent enfin une rampe de lancement efficace pour initier la promotion auprès des futurs spectateurs. L'objectif d'un festival serait donc de montrer des œuvres qu'on ne verrait nulle part ailleurs, et ensuite partout ; et de se retrouver ensemble autour de quelque chose qu'on aime et que l'on veut défendre. Pour La Quinzaine spécifiquement, j'ajouterai également qu'elle “sert” à bâtir, depuis plus de 40 ans, une histoire du cinéma libre et indépendant. Vaste et ambitieux programme. Mais soyons réalistes, demandons-lui l'impossible.

Laurence Herszberg
Directrice générale du Forum des images

Venez les rencontrer...

Ils font le mois de mai du Forum des images



Costa-Gavras

Réalisateur, scénariste, producteur, acteur, président de la Cinémathèque française, Costa-Gavras occupe une place à part dans le cinéma français. De *Z* (1969), récompensé par deux Oscars et deux prix au Festival de Cannes, à *Amen* (2002) en passant par *L'Aveu* (1970) et *Missing* (1982), il a construit une œuvre unique de par sa dimension politique. Il revient sur son parcours à l'occasion d'une Master class.

{ 3 mai à 19h00 }

voir la Master class p.29



Enki Bilal

Enki Bilal est l'invité d'honneur du cycle *Un monde de machines*. Cet artiste aux multiples talents constitue, au fil de ses diverses créations, une œuvre protéiforme avec des univers futuristes d'une intense beauté visuelle. Outre son dialogue avec Ariel Kyrrou, il rencontre le public au terme de la projection de son film *Immortel (ad vitam)*.

{ 5 mai à 19h00

et 21h00 }

voir Un monde de machines p.16



Valérie Donzelli

Valérie Donzelli est tout à la fois actrice, réalisatrice, scénariste et auteur-compositeur. Son interprétation dans *Martha... Martha* (2000) de Sandrine Veysset lui a valu le Prix Michel Simon. Pour le petit écran, elle a incarné Jeanne dans *Clara Sheller* (2005). C'est *La Reine des pommes* (2010), son premier long métrage en tant que réalisatrice, qu'elle présente au Forum des images.

{ 10 mai à 19h00 }

voir Premiers films p.34

Ariel Kyrrou

Essayiste, Ariel Kyrrou a publié récemment "Google God - Big Brother n'existe pas, il est partout" (Éd. Inculte, 2010), un livre plein de tendres paradoxes sur notre monde numérique. Parrain du cycle, il interroge Enki Bilal sur la place des machines dans l'œuvre de l'artiste.

{ 5 mai à 19h00 et 11 mai à 19h00 }

voir Un monde de machines p.16

Xavier de la Porte

Producteur à *France Culture*, Xavier de la Porte anime depuis septembre 2009 l'émission "Place de la toile", consacrée chaque semaine aux nouvelles technologies et aux cultures numériques. Au Forum des images, il se fait modérateur d'une table ronde sur les rapports entre la science-fiction et l'innovation technologique.

{ 11 mai à 19h00 }

voir Un monde de machines p.16

Milad Doueïhi

Titulaire de la Chaire de recherche sur les cultures numériques à l'université Laval (Québec), Milad Doueïhi est notamment l'auteur de "La grande conversion numérique" et de "Pour un humanisme numérique" (Éd. Le Seuil, 2008 et 2011). Il participe à la table ronde *De la science-fiction à l'innovation technologique*.

{ 11 mai à 19h00 }

voir Un monde de machines p.16



Thierry Escaich

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure majeure de la scène musicale contemporaine et l'une des plus originales. Récompensé par trois Victoires de la musique (2003, 2006 et 2011) dans la catégorie "compositeur de l'année", il accompagne au piano *La Nouvelle Babylone* de Kozintsev et Trauberg en s'inspirant de la musique de Chostakovitch.

{ 4 mai à 21h00 }

voir Nos collections sur grand écran p.41

Patrice Flichy

Professeur de sociologie à l'université Paris-Est, Patrice Flichy est également directeur de la revue *Réseaux*, consacrée aux rapports entre technique, communication et société. Il a notamment publié "L'imaginaire d'Internet" (Éd. La découverte, 2001) et "Le sacre de l'amateur" (Éd. Le Seuil, 2010). Il participe à la table ronde *De la science-fiction à l'innovation technologique*.

{ 11 mai à 19h00 }

voir Un monde de machines p.16

Francis Rocard

Astrophysicien, planétologue, Francis Rocard est responsable des programmes d'exploration du système solaire du CNES. Il se consacre également à la diffusion de l'information scientifique auprès du public sous forme d'ouvrages, de publications et de conférences. Dont celle qu'il donne dans le cadre du cycle *Un monde de machines : Explorer Mars ou la Lune avec des robots mobiles*.

{ 18 mai à 19h00 }

voir Un monde de machines p.14



Élisabeth Lebovici

Docteure en Esthétique, Élisabeth Lebovici est chargée de conférences à l'EHESS et de cours à Sciences-Po Paris. Ancienne plume de *Libération*, critique free-lance, elle tient

le blog le-beau-vice.blogspot.com. Au Forum des images, elle participe à la table ronde *Féminisme, machines, images*.

{ 13 mai à 19h00 }

voir Un monde de machines p.17

Alain Della Negra et Kaori Kinoshita

Alain Della Negra et Kaori Kinoshita s'intéressent aux passages entre la formation d'identités virtuelles et les récits qu'en font les adultes qui s'y adonnent. Leur film *The Cat, the Reverend and the Slave* (2009), sur trois communautés emblématiques de *Second Life*, explore comment le virtuel innerve le réel. Sa projection est suivie d'une rencontre avec les deux réalisateurs.

{ 19 mai à 19h00 }

voir Un monde de machines p.20

Alain Damasio

Écrivain, Alain Damasio est l'auteur de "La Zone du Dehors" et de "La Horde du Contrevent" (Éd. Gallimard, 2009 et 2007), qui a remporté le Grand Prix de l'Imaginaire 2006. Il est également scénariste et cofondateur d'un studio de jeu vidéo. Dans le cadre du cycle *Un monde de machines*, il donne une conférence pour repenser la place de l'humain : *Tech/no : man's land*.

{ 21 mai à 19h00 }

voir Un monde de machines p.18

Valérie Morignat

Docteure en arts et sciences de l'art, maître de conférences en cinéma et chercheur en cyberculture, Valérie Morignat analyse, à l'occasion d'un *Cours de cinéma*, le film *Avatar* de James Cameron qui cristallise, selon elle, les contradictions du monde contemporain.

{ 20 mai à 18h30 }

voir Les Cours de cinéma p.31

Luc Decaster

Son documentaire *Rêve d'usine*, consacré à la lutte des salariés d'une usine du Loir-et-Cher, a fait l'objet, en 2003, d'une sortie remarquée en salle. Dans la séance "D'un film à l'autre", il vient présenter *Dieu nous a pas fait naître avec des papiers* (2010) en compagnie des documentaristes d'Addoc.

24 mai à 19h00

voir Nos collections sur grand écran p.44

Et aussi...

Gérard de Battista (directeur de la photographie), ma 3 mai à 19h15 / **Céline Bozon** (directeur de la photographie), ma 3 mai à 19h15 / **Christophe Champclaux** (producteur, auteur), ma 3 mai à 19h15 / **François Chaslin** (producteur sur *France Culture*), ma 17 mai à 19h00 / **Olivier Demay** (Les enfants de cinéma), me 18 mai à 15h00 / **Nicole Fernandez-Ferrer** (déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir), ve 13 mai à 19h00 / **Mathieu Flonneau** (maître de conférences), ma 17 mai à 19h00 / **Géraldine Gourbe** (chercheuse en esthétique), ve 13 mai à 19h00 / **Vincent Jeannot** (directeur de la photographie), ma 3 mai à 19h15 / **Sébastien Layerle** (maître de conférences), ve 13 mai à 18h30 / **Isabelle Marinone** (historienne du cinéma), ve 6 mai à 18h30 / **Sébastien Ronceray** (créateur de l'association Braquage), di 15 mai à 21h00 / **Matthias Steinle** (maître de conférences), me 18 mai à 15h00 / **Giovanna Zapperi** (historienne de l'art), ve 13 mai à 19h00.



cycle Un monde de machines [dernière partie]

Où commence la machine, où finit l'homme ? Conquête de l'espace, éloge de la vitesse, fabrique du vivant en mode high-tech..., dans un monde de machines, les limites sont indéfiniment repoussées. Perspectives grisantes pour certains, glaçantes pour d'autres. L'essayiste Ariel Kyrrou, parrain du cycle, invite ainsi le dessinateur et cinéaste Enki Bilal à partager son point de vue sur la question.

I, Robot d'Alex Proyas
le jeudi 12 mai à 21h00 et le dimanche 15 mai à 16h30

UN MONDE DE MACHINES

Jusqu'au 22 mai 2011

"S'ils peuvent tuer les cochons et les vaches ainsi, nous pouvons construire des voitures ainsi", c'est ce qu'aurait déclaré, au début du 20^e siècle, un ingénieur employé par le célèbre industriel Henry Ford, après avoir visité les abattoirs de Chicago, où les carcasses, suspendues par les pieds, glissaient sur des rails devant les ouvriers, chacun bien assigné à son poste de travail fixe pour couper son morceau de viande attribué. Le gain de temps pour la découpe étant spectaculaire et lucratif, Henry Ford s'en inspira pour fabriquer des automobiles : le "fordisme", mode de production en masse et en série basé sur la division des tâches, était né.

Au début était donc la chair ? Dans tous les cas, il est troublant de constater, à l'heure où l'on sonne l'alarme de la déshumanisation, de la désincarnation, que le principe même de segmentation (qui structure nos sociétés contemporaines à tous les étages, en pièces détachées) est calqué sur l'étude du vivant, sur des connaissances anatomiques approfondies, une étude minutieuse des différentes parties du corps de l'animal permettant un processus d'abattage "optimal" et "rentable".

Le sort des machines est intimement lié à celui des êtres vivants en général, et à celui de l'homme en particulier. Nés dans un monde de machines, nous sommes inévitablement, profondément façonnés par elles. Et derrière les divers logiciels et autres "applications" qui jalonnent nos vies, il existe une logique humaine et surtout une conception de l'usager tel qu'il est fantasmé par le programmeur. PowerPoint nous rend-il idiots¹, alors que nos téléphones, eux, sont de plus en plus "smart" ?

1 "La pensée Powerpoint. Enquête sur ce logiciel qui rend stupide" de Frank Frommer (Éd. La Découverte, 2010)

La programmation de Un monde de machines a été élaborée par Zeynep Jouvenaux.

BIRAOUJAGE

Le Monde

CAHIERS
CINEMA

Télérama

Libération

Rue89

1kult
www.1kult.com

TCM
TURNER CLASSIC MOVIES

UN MONDE DE MACHINES

Les thèmes du mois



Zathura – Une aventure spatiale

Vers l'infini et au-delà...

Dans certains pays les femmes n'ont pas le droit de conduire. Alors que se passe-t-il quand *Thelma et Louise* taillent la route ? Ou à bord de la "voiture-agora" dans *Ten* de Kiarostami, "le cinémobaliste" d'après François Bégaudeau ? Au-delà de l'enfer domestique (*Week-end*) ou érotique (*Christine, Crash*) de la voiture, on peut aussi décoller (*Le Dirigeable volé*) et aller dans l'espace (*Mission to Mars, Moon, Zathura – Une aventure spatiale*).

voir p. 12



Johnny Mnemonic

Machine, trop machine : "It's alive !"

"C'est vivant !" s'exclame le Docteur Frankenstein lorsque sa créature, assemblage de pièces détachées recueillies dans des cimetières, prend vie grâce à la foudre. La fée électricité sert aussi à "câbler le cerveau", à transporter des données (*Johnny Mnemonic*), ou à faire "reset" après un chagrin d'amour (*Eternal Sunshine of The Spotless Mind*). Et si le clivage humain/machine était toujours une question de point de vue ?

voir p. 15

Ne manquez pas !

Rencontre

ARIEL KYROU DIALOGUE AVEC... ENKI BILAL

Ariel Kyrou, parrain du cycle, revient sur l'œuvre d'une sublime noirceur d'Enki Bilal, en sa présence. Le thème de l'homme-machine ne cesse de hanter les univers de cet artiste inclassable, véritable institution de la bande dessinée. Également cinéaste et metteur en scène, il imagine des machines infernales dans le futur, qui ont quelque chose à nous dire sur le monde d'aujourd'hui.

Entrée libre

{ jeudi 5 mai }

voir p. 16

Table ronde

Les interactions entre l'imaginaire de la SF et l'innovation technologique sont au cœur d'une table ronde passionnante animée par Xavier de la Porte, producteur de l'émission "Place de la Toile" sur *France Culture*, en présence d'Ariel Kyrou, du philologue et historien Milad Douehi et de Patrice Flichy, professeur de sociologie et spécialiste de l'innovation et des techniques d'information.

Entrée libre

{ mercredi 11 mai }

voir p. 16

Table ronde

Et si l'on questionnait les partages féminin/masculin, vivant/artefact dans un cadre critique et joyeux ? Un état des lieux du cyberféminisme dans la lignée de Donna Haraway qui "préférerait être un cyborg qu'une déesse", par Nicole Fernandez-Ferrer, déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Géraldine Gourbe, chercheuse en esthétique, Élisabeth Lebovici, critique d'art, et Giovanna Zapperi, historienne de l'art.

Entrée libre

{ vendredi 13 mai }

voir p. 17



Avatar

La fin du monde : alors on joue ?

Le mot robot vient du tchèque *robota* qui signifie travail forcé. D'où peut-être tous ces androïdes et autres Terminators en révolte dans des mondes apocalyptiques ? Alors on joue côté face (l'optimiste *Avatar*) ou côté pile (le sombre *Avalon*). On ne sait si l'avatar est l'avenir de l'homme, mais l'éclatement des identités est parfois ludique et libérateur comme dans *Teknolust* où Tilda Swinton "joue" une scientifique qui se réinvente à travers ses trois cyborgs.

voir p. 19

Invité d'honneur



Enki Bilal, créateur futuriste

Entre Enki Bilal et le cinéma, l'histoire remonte à loin. Après diverses collaborations artistiques avec Alain Resnais (*Mon oncle d'Amérique, La vie est un roman*) ou Jean-Jacques Annaud (*Le Nom de la rose*), Enki Bilal réalise en 1989 son premier long métrage *Bunker Palace Hotel*, suivi de *Thyko Moon* (1996) et *Immortel* (2002). Cet artiste protéiforme, dont les univers futuristes peuplés de créatures artificielles continuent de frapper nos esprits, est l'invité d'honneur tout naturel du cycle *Un monde de machines*.

voir p. 16

Conférence

Explorer Mars ou la Lune avec des robots mobiles ? Francis Rocard, responsable des programmes d'exploration du système solaire au Centre national d'études spatiales, évoque "les paysages martiens qui se révéleront, tout en images et films, aux yeux des explorateurs émerveillés. Mais les tornades, les tempêtes de poussières et les sables mous pourront s'avérer fatales aux fragiles machines".

Entrée libre

{ mercredi 18 mai }

voir p. 14

Cours de cinéma

Pour les hindouistes, un avatar est l'incarnation d'une divinité sur terre. Mais depuis le film événement de James Cameron, ce mot évoque, presque pour la terre entière, un être bleu tout en muscles aux petites oreilles pointues qui gamberrait sur la planète Pandora. Valérie Morignat décrypte ce succès mondial devenu un véritable phénomène de société.

Entrée libre

{ vendredi 20 mai }

voir p. 31

Conférence

L'écrivain Alain Damasio, auteur du livre culte "La Horde du Contrevent" (Éd. Gallimard, 2007), propose "une conférence en langage machine pour repenser la place de l'humain là où il se dissout [...]. La machine s'interface désormais si finement avec nos esprits et nos corps qu'elle ne nous ouvre plus simplement le monde, par la maîtrise : elle fait monde".

Entrée libre

{ samedi 21 mai }

voir p. 18

UN MONDE DE MACHINES

Les séances du mois

Vers l'infini et au-delà...

Les machines qui permettent d'avancer (ou pas ?), d'explorer, de fendre les airs et l'espace sont à l'honneur dans ces films. Que nos capacités à se mouvoir soient décuplées artificiellement fait forcément les délices de l'art du mouvement qu'est le cinéma.

Mission to Mars

de **Brian de Palma**
avec **Gary Sinise, Tim Robbins, Don Cheadle**
É.-U. / fict. vostf 1999 coul. 1h53 (35mm)

La NASA est sans nouvelles des astronautes envoyés sur Mars. Une deuxième mission part à leur recherche. "Ces hommes sont héroïques [...], dédiés à leur cause [...]. Lorsqu'ils arrivent sur ces lieux où nous ne mettrons jamais les pieds et découvrent des choses que nous ne verrons jamais, il en résulte pour eux une vision quasi mystique." Brian de Palma

Précédé de : **Impressions en haute atmosphère** de Jose Antonio Sistiaga (Esp. / exp. vo 1989 coul. 7min / 35mm). "C'est le langage du cinéma qui, articulé par ce peintre, nous fait découvrir une dimension de l'espace (macro-microscopique) en cadrant, depuis la seule mise au point possible, l'être du temps, le mouvement essentiel." Santos Amestoy

jeudi 5 mai à 16h30
vendredi 6 mai à 21h00

Bullitt

de **Peter Yates**
avec **Steve McQueen, Jacqueline Bisset, Don Gordon**
É.-U. / fict. vostf 1968 coul. 1h53 (35mm)

Le lieutenant Frank Bullitt est chargé de la protection d'un témoin capital dans un procès impliquant un homme politique. Mais le témoin est abattu par des gangsters. Bullitt se lance à leurs trousses. Une scène de course-poursuite mémorable en voiture dans les rues de San Francisco avec Steve McQueen impassible, ténébreux et séduisant à souhait.

samedi 7 mai à 16h30

Le Boulevard de la mort

(**Grindhouse: Death Proof**)
de **Quentin Tarantino**
avec **Kurt Russell, Zoe Bell, Rose McGowan**
É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h50 (35mm)

Avec sa voiture indestructible, un cascadeur traque une bande de jeunes femmes intrépides et sexy, en vue d'une collision fatale. Un hommage jubilatoire au cinéma, où "la loi machinique a remplacé les constructions rhétoriques. Parler, rouler, filmer, même bolide célibataire lancé à l'aveugle sur le boulevard de la mort". Emmanuel Burdeau

Film interdit aux moins de 12 ans
samedi 7 mai à 19h00

Thelma et Louise

de **Ridley Scott**
avec **Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel**
É.-U. / fict. vostf 1991 coul. 2h09 (35mm)

Deux amies prennent la route pour s'évader de leur quotidien monotone et ingrat. Mais est-ce bien sage pour deux femmes de rouler seules ? Menée par deux actrices en état de grâce face à un Harvey Keitel au diapason, cette excursion-cavale, drôle, émouvante, galvanisante et mélancolique à la fois, a suscité de vifs débats à sa sortie.

Précédé de : un montage de publicités **Sublime automobile** (Fr.-G.-B.-P.-Bas/ pub vo 2010 coul. et n&b 11min / vidéo). Des années 80 à nos jours, une douzaine de publicités montre combien la voiture est aussi une machine qui charrie des valeurs symboliques et tricote des liens affectifs avec ses conducteurs.

samedi 7 mai à 21h00

Crash

de **David Cronenberg**
avec **James Spader, Holly Hunter, Rosanna Arquette**
Canada / fict. vostf 1996 coul. 1h40 (35mm)

Un accident de voiture ravive la vie sexuelle d'un couple usé. Les interpénétrations de la chair et du métal, de l'humain et du technologique, sont au cœur de ce superbe film, dont le cinéaste déclarait à sa sortie : "Les écologistes réclament l'interdiction de la voiture, mais c'est comme si l'on demandait aux gens de couper leurs jambes".

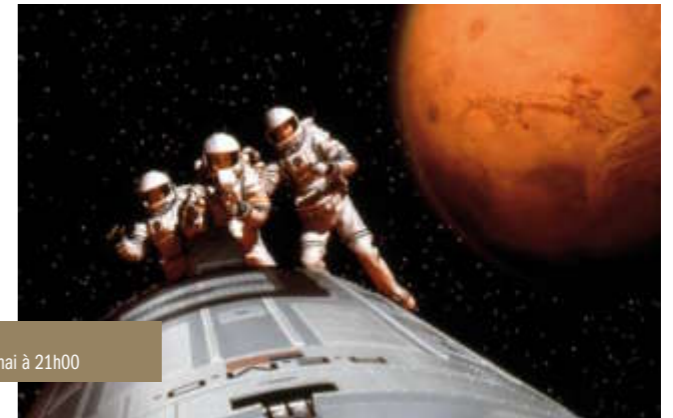
Film interdit aux moins de 16 ans

Précédé de : **une publicité pour DS Citroën réalisée par William Klein** (Fr. / pub. 1968 n&b 2min / vidéo). Un noir et blanc sublime, des mouvements de caméra ondoiyants et secs à la fois, pour mettre en valeur cette voiture qui fend la nuit avec ses phares éblouissants. Le trait de William Klein dans toute sa concise splendeur.
dimanche 8 mai à 14h30

Week-end

de **Jean-Luc Godard**
avec **Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Léaud**
Italie-France / fict. vof 1967 coul. 1h45 (35mm)

Passablement heureux en ménage, projetant de s'éliminer l'un et l'autre, un couple sur la route en week-end. Embouteillages monstrueux, accidents sanglants, carcasses de voitures enflammées. Un film qui se



Mission to Mars de Brian de Palma
le jeudi 5 mai à 16h30 et le vendredi 6 mai à 21h00

présente comme "égaré dans le cosmos et trouvé à la ferraille", désenchanté, âpre, magistral, mais aussi doté d'un humour dévastateur.
Film interdit aux moins de 18 ans

Précédé de : **Oh la belle voiture ! (Get Out and Get Under)** de Hal Roach (É.-U. / fict. muet sonorisé 1920 n&b 25min / vidéo). Très en retard pour un rendez-vous, Harold appuie sur le champignon. Mais tout se ligue contre la course effrénée de sa belle voiture : une panne, le code de la route, des policiers. Un burlesque trépidant avec des gags ingénieux.

dimanche 8 mai à 16h30

Ten

d'**Abbas Kiarostami**
avec **Mania Akbari, Amin Maher, Roya Arabshahi**
France-Iran / fict. vostf 2001 coul. 1h34 (35mm)

Au volant de sa voiture, une femme accueille différents passagers à ses côtés. "Ce sentiment d'avancer est ici très concret, ramené à sa matérialité, cahots sporadiques, subtil frottement des roues sur le bitume poussiéreux [...]. Et le moteur, bien sûr, principe premier comme il se doit [...]. Réel, moteur, et jamais l'un sans l'autre." François Bégaudeau

Précédé de : **Calcutta Go** de Hans Scheufl (Autr. / exp. vo 1993 coul. 9min / 16mm). "L'œil de la caméra, placé dans une voiture, enregistre [...] la ville qui défile : humains et machines hachés par les dépassements ; lambeaux de musiques et voix, moteurs et klaxons". Stefan Grisse mann

dimanche 8 mai à 19h00

Vers l'infini et au-delà... (suite)

Christine

de John Carpenter
avec Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul
É.-U. / fict. vostf 1983 coul. 1h50 (35mm)

Arnie, un adolescent timide, a un coup de cœur pour une voiture rouge sang, baptisée Christine. Amour apparemment réciproque, puisque la vénéreuse mécanique, dotée de pouvoirs surnaturels et maléfiques, détruit tous ceux qui peuvent la séparer d'Arnie. D'après Stephen King, un classique envoûtant du cinéma fantastique.

Précédé de : *Bomen* de Mike Hoolboom (É.-U. / exp. sans paroles 1990 coul. 4min / 16mm). Un parcours en voiture entre Waco dans le Texas et Mexico City, entièrement filmé du siège du passager. "Les plans ont été réalisés dans les jours qui précéderent une collision fatale, en sorte que l'existence du film a été sous la menace de l'effacement et m'a conduit à produire un nouveau mot, un funeste présage." Mike Hoolboom
dimanche 8 mai à 21h00

Le Dirigeable volé

(*Ukradena Vzduchodol*)
de Karel Zeman
avec Michael Pospisil, Hanus Bor, Jan Cizek
Tchécoslovaquie / fict. vf 1966 n&b 1h30 (35mm)

Au 19^e siècle, des enfants en visite au Salon des Sciences et des Techniques réussissent à prendre les airs à bord d'un dirigeable exposé. D'après le roman "Deux ans de vacances" de Jules Verne, ce film malicieux et poétique, riche de multiples trouvailles visuelles, est signé par un cinéaste que l'on a surnommé Le Méliès tchèque.

Précédé de : *Duo Concertantes* de Larry Jordan (É.-U. / exp. vo 1964 n&b 9min / 16mm). Résurrection, renaissance, vol dans les hautes sphères dans ce grand classique du cinéma d'animation, dont l'univers visuel rappelle les gravures d'acier.
jeudi 12 mai à 14h30
samedi 14 mai à 16h30

Explorer Mars ou la Lune avec des robots mobiles

CONFÉRENCE DE FRANCIS ROCARD, astrophysicien, planétologue, responsable des programmes d'exploration du système solaire au Centre national d'études spatiales
durée : 1h20

"Tout en images et films, les paysages martiens se révéleront aux yeux des explorateurs émerveillés. Mais les tornades, les tempêtes de poussières et les sables mous pourront s'avérer fatales aux fragiles machines. Le futur sera plus spectaculaire encore, avec une véritable exploration à l'échelle régionale de la planète rouge." Francis Rocard

Conférence suivie d'un débat avec le public
Entrée libre dans la limite des places disponibles
mercredi 18 mai à 19h00

Moon

de Duncan Jones
avec Sam Rockwell, Kevin Spacey
G.-B. / fict. vosta 2009 coul. 1h37 (vidéo)

Un cosmonaute attend "une hypothétique relève dans sa capsule et converse avec un ordinateur tantôt bienveillant, tantôt facétieux, personnalisé par la voix de Kevin Spacey. De cette attachante curiosité SF antitadée, émane une vraie forme de tristesse paradoxalement nostalgique, qui fait tout le sel de *Moon*." Gilles Renault

Film présenté en version originale avec des sous-titres en anglais, seule copie disponible

Précédé de : *On a marché sur Alpha 46* (*Yuri Lennon's Landing on Alpha 46*) d'Anthony Vouardoux (Suisse / fict. vostf 2009 coul. 14min / 35mm). Un astronaute est envoyé dans l'espace pour identifier la source de signaux reçus sur Terre. Un court métrage savoureux, très remarqué et primé au dernier festival de Locarno. La fin vertigineuse, à elle seule, vaut le détour.

jeudi 19 mai à 21h00

Zathura - Une aventure spatiale

(*Zathura: A Space Adventure*)
de Jon Favreau
avec Jonah Bobo, Josh Hutcherson
É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 1h53 (35mm)

Délaissés par leur père divorcé (l'attachant Tim Robbins) et leur sœur aînée (Kristen Stewart de *Twilight*, délicieuse en ado renfrognée), deux frères, qui s'ennuient ferme, découvrent un jeu de société désuet qui les projette dans l'espace avec des robots et des astronautes. Une jolie fable pleine d'humour par le réalisateur d'*Iron Man*.

dimanche 22 mai à 14h30



Je suis un cyborg de Park Chan-wook
le mercredi 4 mai à 16h30 et le vendredi 6 mai à 19h00

Machine, trop machine : "It's alive!"

Après les automates, la fabrique de la vie se poursuit dans le programme à travers des films où les frontières du vivant et de l'artificiel s'avèrent infiniment mobiles. Cela produit des monstres tantôt effrayants, tantôt émouvants, ou... les deux à la fois. Difficile de trancher avec ces hybridations qui sont peut-être nos origines mêmes.

Je suis un cyborg

(*Saibogujiman kwenchana*)
de Park Chan-wook
avec Lim Soo-jung, Jung Ji-hoon, Choi Hee-jin
Corée du Sud / fict. vostf 2006 coul. 1h45 (35mm)

Persuadée d'être un cyborg, Young-goon est internée. Elle refuse toute nourriture, préférant sucer des piles. Cela n'empêche pas Il-Soon, interné lui aussi, de tomber fou amoureux d'elle. Une comédie romantique et loufoque, qualifiée de bouffée d'oxygène par le cinéaste lui-même, après sa trilogie sur la vengeance, dont le très remarqué *Old Boy*.

mercredi 4 mai à 16h30
vendredi 6 mai à 19h00

Frankenstein

de James Whale
avec Boris Karloff, Colin Clive
É.-U. / fict. vostf 1931 n&b 1h11 (35mm)

Un jeune savant, qui se rêve en demiurge, veut créer artificiellement la vie. Il parvient à créer un monstre issu de morceaux de cadavres dérobés dans les cimetières, qui prend vie grâce à l'électricité. Un classique éblouissant, qui a vu naître l'un des hybrides les plus célèbres du cinéma, incarné par le sublime Boris Karloff.

Film interdit aux moins de 12 ans

Précédé de : *Pixels* de Patrick Jean (Fr. / anim. 2010 coul. 3min / vidéo). De célèbres personnages de jeux vidéo attaquent New York à coup de pixels. Un court métrage réjouissant sur des créatures virtuelles contaminant le réel. **Superman in the Mechanical Monster** de Dave Fleischer (É.-U. / anim. vo 1941 coul. 11min / vidéo). Des robots téléguidés par un scientifique maléfique dévalisent banques et bijouteries. Mais Superman est là ! Une merveille d'animation où les êtres humains sont décidément bien incapables dans ce combat entre monstres mécaniques et superhéros.

mercredi 4 mai à 19h00
mercredi 11 mai à 21h00



Immortel (ad vitam) d'Enki Bilal
le jeudi 5 mai à 21h00

Machine, trop machine : "It's alive!" (suite)

RENCONTRE

durée : 1h20

Ariel Kyrrou dialogue avec... Enki Bilal,

invité d'honneur du cycle

Artiste inclassable, véritable institution de la bande dessinée, également cinéaste et metteur en scène, Enki Bilal ne cesse d'explorer la figure humaine, les machines, et leur entrelacement poétique et chaotique. Il évoque avec Ariel Kyrrou, parrain du cycle, son univers où des machines infernales du futur disent quelque chose sur le monde d'aujourd'hui.

Rencontre suivie d'un débat avec le public
Entrée libre dans la limite des places disponibles
jeudi 5 mai à 19h00

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

Immortel (ad vitam)

d'Enki Bilal

avec **Linda Hardy, Thomas Kretschmann, Charlotte Rampling**

France / fict. 2002 coul. 1h42 (35mm)

New York 2095. Une population de mutants, d'extraterrestres, d'humains, réels ou synthétiques, vit dans un monde où tout est truqué, sauf l'amour qui surgit comme une délivrance. "Un geste de résistance lancé contre la nomenclature du jeu vidéo et du film d'animation sans âme, aux froideurs galactiques." Jean-Luc Douin

jeudi 5 mai à 21h00

TABLE RONDE

durée : 1h30

De la science-fiction à l'innovation technologique

Xavier de la Porte, producteur de l'émission "Place de la Toile" sur *France Culture*, anime une table ronde sur les rapports entre la science-fiction et l'innovation technologique. Avec Ariel Kyrrou, parrain du cycle, Milad Douehi, philologue et historien, et Patrice Flichy, professeur de sociologie et spécialiste de l'innovation et des techniques d'information.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
mercredi 11 mai à 19h00

Johnny Mnemonic

de **Robert Longo**
avec **Keanu Reeves, Ice-T, Dolph Lundgren**

É.-U. / fict. vostf 1994 coul. 1h38 (35mm)

En 2021, la sécurisation des données pour lutter contre le piratage est telle que des coursiers employés par des multinationales les livrent sous forme d'implant dans leur cerveau. Un des films cultes du cinéma cyberpunk.

Précédé de : La Jetée de Chris Marker (Fr. / fict. 1963 n&b 29min / 35mm).

Dans une ère post-nucléaire, un homme tente de se souvenir et de sauver l'humanité, par le biais de divers dispositifs branchés sur son cerveau.

Un chef-d'œuvre d'une poésie visuelle saisissante.

Film interdit aux moins de 12 ans

jeudi 12 mai à 16h30

jeudi 19 mai à 16h30

Teknolust

de **Lynn Hershman-Leeson**

avec **Tilda Swinton, James Urbaniak, Jeremy Davies**

É.-U. / fict. vostf 2002 coul. 1h25 (vidéo)

Une scientifique crée trois cyborgs à partir de son propre ADN. Ainsi démultipliée, elle explore autant de possibilités inédites de sa propre existence. Signé par une artiste plasticienne dont l'œuvre est traversée les masques et simulacres, un film où Tilda Swinton, sublime caméléon, montre toute l'étendue de son génie.

Précédé de : Copier-cloner de Louis Rigaud (Fr. / fict. coul. 2009 4 min / vidéo). Comment dupliquer des vaches à travers nos modes de pensée et de production tout en arborescence informatique ? Un bijou d'animation.

jeudi 12 mai à 19h00

vendredi 13 mai à 21h00

TABLE RONDE

durée : 1h20

Féminisme, machines, images

Dans la lignée du célèbre "Manifeste cyborg" de Donna Haraway – qui déclarait : "Je préfère être un cyborg qu'une déesse" –, le cyberféminisme articule des approches tout à fait réjouissantes pour en finir avec une vision nostalgique de la machine. Et s'il n'y avait jamais eu de différence entre l'homme et la machine, sinon dans des dispositifs scientifiques, c'est-à-dire des dispositifs de pouvoir et de domination. Nicole Fernandez-Ferrer (déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir), Géraldine Gourbe (chercheuse en esthétique), Élisabeth Lebovici (critique d'art) et Giovanna Zapperi (historienne de l'art) proposent une remise en cause réjouissante des partages "féminin/masculin", "nature/culture", "vivant/artefact".

Rencontre suivie d'un débat avec le public
Entrée libre dans la limite des places disponibles
vendredi 13 mai à 19h00

Sleep Dealer

d'Alex Rivera

avec **Léonor Varela, Jacob Vargas, Luis Fernando Peña**
Mexique-É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 1h30 (35mm)

Dans le futur, l'immigration mexicaine ne pose plus de problèmes aux États-Unis : les Mexicains, reliés par ordinateur, exécutent leurs tâches à distance, sans franchir la frontière. Un risque cependant : il arrive que le cerveau soit "grillé" lors de ces cessions virtuelles. Une réflexion frappante sur les tuyaux de l'exploitation mondialisée.

Précédé de : 2084 de Chris Marker et le groupe confédéral audiovisuel CFDT (Fr. / doc. vof 1984 coul. 10min / vidéo). En 2084, le robot-présentateur de la télévision intergalactique célèbre les deux cents ans du syndicalisme. "Le coup des lendemains qui chantent, on nous l'a tellement fait [...]". Devant le bilan des grandes vérités tranchées, il est plutôt sain d'imaginer autre chose." Réalisé suite à une commande de la CFDT, un superbe film tout à fait d'actualité.

samedi 14 mai à 19h00

dimanche 22 mai à 19h00

Robocop

de **Paul Verhoeven**

avec **Peter Weller, Nancy Allen**

É.-U. / fict. vostf & néerlandais 1987 coul. 1h42 (35mm)

Une entreprise d'armement met au point un robot policier à partir du corps d'un officier blessé lors d'une mission. Purgé de ses souvenirs, "augmenté" par des capacités artificielles, Robocop exécute ses tâches sans état d'âme. Mais sa part humaine se rappelle à lui. Un film fondateur où l'on savoure la patte vive et tranchante du cinéaste.

Film interdit aux moins de 12 ans

samedi 14 mai à 21h00

Le Géant de fer

(*The Iron Giant*)

de **Brad Bird**

avec **Jennifer Aniston, Harry Connick Jr., Vin Diesel**

É.-U. / anim. vostf 1999 coul. 1h25 (35mm)

Un petit garçon se lie d'amitié avec un robot géant venu d'une autre planète. Ce bijou d'animation plein de tendresse est l'œuvre du réalisateur des *Indestructibles* et de *Ratatouille*, qui a récemment cosigné le scénario de *Tron l'héritage*.

dimanche 15 mai à 14h30

jeudi 19 mai à 14h30



Eternal Sunshine of The Spotless Mind de Michel Gondry
le vendredi 20 mai à 14h30 et le samedi 21 mai à 16h30

Machine, trop machine : "It's alive!" (suite)

Innocence - Ghost in the Shell 2

(*Inosensu : Kôkaku kidôtai*)

de Mamoru Oshii

avec Akio Ôtsuka, Atsuko Tanaka, Kôichi Yamadera

Japon / anim. vostf 2001 coul. 1h40 (35mm)

Un cyborg enquête sur des "gynoides", poupées gonflables high-tech qui tuent leurs acquéreurs avant de s'autodétruire. "Cet alliage impressionnant entre un pessimisme philosophique ambitieux [...] et une puissance émotive essentiellement iconographique, touchante, forme toute l'harmonie magique du délirant projet *Innocence*." Philippe Azoury

dimanche 15 mai à 19h00

vendredi 20 mai à 16h30

Eternal Sunshine of the Spotless Mind

de Michel Gondry

avec Jim Carrey, Kate Winslet, Kirsten Dunst

É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 1h48 (35mm)

Un homme et une femme s'aiment, se déchirent et se séparent. Elle a recours à une machine pour retirer de sa mémoire tout souvenir de leur relation. Il fait appel au même procédé artificiel pour l'oublier à son tour. Le cerveau est-il réductible à un disque dur que l'on peut reformater à souhait ? Jim Carrey est bouleversant dans ce rôle dramatique.

vendredi 20 mai à 14h30

samedi 21 mai à 16h30

Tech/no : man's land

CONFÉRENCE D'ALAIN DAMASIO

écrivain, scénariste et cofondateur d'un studio de jeu vidéo

durée : 1h20

"La machine s'interface désormais si finement avec nos esprits et nos corps qu'elle ne nous ouvre plus simplement le monde, par la maîtrise : elle fait monde. Elle nous l'expose, le filtre et l'impose à travers une technosphère fluide que le cinéma interroge féroce­ment – et reconstitue à la fois. Une conférence en langage machine pour repenser la place de l'humain là où il se dissout..." Alain Damasio

Rencontre suivie d'un débat avec le public

Entrée libre dans la limite des places disponibles

samedi 21 mai à 19h00

Iron Man

de Jon Favreau

avec Robert Downey Jr., Terence Howard,

Gwenyth Paltrow

É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 2h05 (35mm)

C'est la belle vie pour Tony Stark, un riche industriel et inventeur de génie, qui dépense sans compter sa fortune issue de l'industrie de l'armement. Mais un incident en Afghanistan l'incite à se muer en "justicier d'acier" et à réparer le mal causé par son propre empire. L'élégance nonchalante et l'humour de Robert Downey Jr. à leur sommet.

dimanche 22 mai à 16h30

La fin du monde : alors on joue ?

Le cinéma ne nous le répétera jamais assez : nous l'aurions bien cherchée l'apocalypse, à force d'innovation technologique. Alors sur grand écran, on se délecte des fins du monde comme pour expier nos modes de vie indissociables des machines. Ni avec toi, ni sans toi ? Si le monde va à sa perte, autant jouer et jouir du virtuel en inventant de nouvelles (sur)vies à travers des avatars.

Terminator 2 : le jugement dernier

(*Terminator 2: Judgement Day*)

de James Cameron

avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton

É.-U. / fict. vostf 1991 coul. 2h15 (35mm)

En 1995, des machines venues d'un futur apocalyptique s'affrontent. Les modèles les plus perfectionnés veulent éliminer le jeune John Connor, futur leader de la résistance humaine, tandis qu'un cyborg old school le protège. La scène finale dans une aciérie à l'ancienne condense les paradoxes de notre époque sur l'innovation technologique.

Film interdit aux moins de 12 ans

mardi 3 mai à 21h15

Wall-E

d'Andrew Stanton

avec Ben Burtt, Elissa Knight, Jeff Garlin

É.-U. / anim. vostf 2008 coul. 1h37 (35mm)

Un petit robot d'une délicatesse exquise est le seul "être" à demeurer sur la Terre devenue inhabitable par les hommes. Sa vie est bouleversée par l'arrivée d'une robote nommée EVE. "Dans cette 'apocalypse roudoudou' [...], c'est entre eux que robots et ordinateurs jouent au maître et à l'esclave sous les yeux d'hommes hors jeu." Hervé Aubron

jeudi 5 mai à 14h30

War Games

de John Badham

avec Matthew Broderick, Dabney Coleman

É.-U. / fict. vostf 1983 coul. 1h51 (35mm)

En piratant des jeux vidéo, un adolescent se branche par accident sur le réseau militaire américain et déclenche le compte à rebours d'une guerre mondiale. Peut-on jouer avec le feu ? Ce film, qui mêle habilement la fiction, la guerre et le jeu, est contemporain du programme de défense baptisé "Guerre des étoiles" du président américain Ronald Reagan.

mercredi 11 mai à 16h30

mercredi 18 mai à 16h30

I, Robot

d'Alex Proyas

avec Will Smith, Bridget Moynahan

É.-U. / fict. vostf 2003 coul. 2h00 (35mm)

À Chicago, en 2035, alors que les robots taillables et corvéables à merci font partie de la vie quotidienne, un officier de police soupçonne le robot Sonny d'avoir tué l'un des pères fondateurs de la robotique. Librement inspiré du célèbre écrivain de SF Isaac Asimov, un film d'action bien rythmé sur l'éternelle révolte du robot contre l'homme.

Copie annoncée en état moyen

jeudi 12 mai à 21h00

dimanche 15 mai à 16h30

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR

SÉBASTIEN RONCERAY,

créateur de l'association Braquage

Avalon

de Mamoru Oshii

avec Malgorzata Foremniak, Wladyslaw Kowalski

France-É.-U.-Japon / fict. vostf 2001 coul. 1h46 (35mm)

"Dans un futur qui est déjà notre présent, des joueurs ne vivent plus que dans *Avalon*, un war game illégal se déroulant dans un monde parallèle [...]. Oshii ne tente pas de s'échapper du jeu vidéo pour se risquer au monde réel, il essaye l'inverse : faire rentrer la planète entière dans son environnement de hardcore gamer." Philippe Azoury

Précédé de : L'Éclat du mal de Louise Bourque (Fr. / exp. 2009 coul. 8min/ 35mm). La maison explose ; un univers s'écroule : le chaos se répand.

vendredi 13 mai à 16h30 (films seuls)

dimanche 15 mai à 21h00

Avatar

de James Cameron

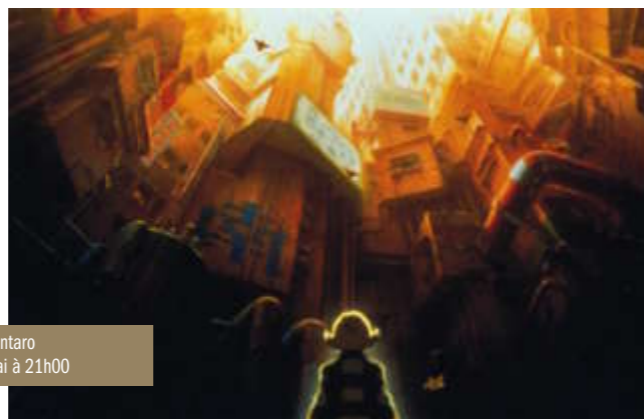
É.-U. / fict. vostf 2009 coul. 2h42 (35mm)

Un ancien soldat paralysé tente de résoudre depuis son fauteuil roulant la crise énergétique sur Terre, grâce à son avatar commandé à distance, dans "un théâtre écologique où les simulacres se substituent au réel, les machines sont les auxiliaires du vivant, les organismes sont interconnectés en gigantesques réseaux." Valérie Morignat

Le Cours de cinéma du 20 mai est consacré à une analyse de ce film par Valérie Morignat (voir p.31)

mercredi 18 mai à 21h00

vendredi 20 mai à 21h00



Metropolis de Rintaro
le dimanche 22 mai à 21h00

La fin du monde : alors on joue ? (suite)

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE
AVEC LES RÉALISATEURS

The Cat, the Reverend and the Slave

d'Alain Della Negra et Kaori Kinoshita

France / doc. vostf 2010 coul. 1h19 (vidéo)

Dans les "suburbs" américains, portraits de joueurs assidus du réseau social et jeu virtuel *Second Life*. "On peut dire qu'il y a le réel et le virtuel, mais personne encore n'ose dire à quel point ça tangué dangereusement (au sens où désormais le virtuel, c'est le réel), comme le démontre ce documentaire inouï." Philippe Azoury

jeudi 19 mai à 19h00

Strange Days

de Kathryn Bigelow

avec Ralph Fiennes, Angela Basset, Juliette Lewis

É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 2h25 (35mm)

Dans un Los Angeles glauque, une technologie permet de capter et de restituer les flux du cortex cérébral. Un dealer vend les "expériences" de cobayes plus ou moins volontaires à des clients qui vivent par procuration. Un beau film haletant par la première femme "couronnée" de l'Oscar du meilleur réalisateur en 2010, pour *Démineurs*.

Film interdit aux moins de 16 ans

samedi 21 mai à 21h00

Metropolis

(*Metropolisu*)

de Rintaro

avec Yuka Imoto, Kei Kobayashi

Japon / fict. vostf 2001 coul. 1h48 (35mm)

Dans le futur, les élites vivent dans les hautes sphères d'un gratte-ciel tandis que les robots et les pauvres sont condamnés à une vie souterraine. Un superbe film d'animation qui "prend appui sur l'architecture du classique de Fritz Lang [...] pour s'en délivrer en concoquant une fiction paranoïaque autour d'une révolte de robots". Philippe Azoury

Précédé de : *Rétropolis* de Semiconductor (Fr. / exp. 1999 coul. et n&b 5min / vidéo). *Rétropolis* est une ville où la poussière ne s'installe jamais et où les rares dernières ampoules luttent pour leur survie.

dimanche 22 mai à 21h00

► pour aller plus loin, retrouvez la filmographie complète du cycle, ainsi qu'une bibliographie, une webographie..., sur www.forumdesimages.fr

les inRockuptibles HORS SÉRIE

Retour sur la filmographie, les obsessions
et l'héritage d'un génie du cinéma



+ le DVD de Lolita

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT

Festivals

Alors que la Quinzaine des Réalistes s'apprête à dévoiler sa 43^e édition, Frédéric Boyer, son délégué général, souligne la volonté de découverte et le désir de partage qui anime le comité de sélection dans son choix de films. Au lendemain de Cannes, comme chaque année, le Forum des images présente cette nouvelle édition dans son intégralité au public parisien.

Reprise de la Quinzaine des Réalistes

{ du 25 mai au 5 juin 2011 }

“Cannes est le plus grand festival de cinéma du monde. Dans cet espace, la Quinzaine des Réalistes a une histoire toute particulière. Être Délégué général d'un tel événement, c'est une question de désir. Désirer des films et les faire partager, c'est ce qui m'anime avant tout. Le comité de sélection a cette formidable envie de révéler des perles qui nous ont transformés, et de les projeter aux yeux du public pour que, à son tour, il en sorte émerveillé.

La Quinzaine des Réalistes entretient des rapports privilégiés avec tous ces cinéastes qui ouvrent l'esprit, qui perçoivent le monde avec justesse et sensibilité. Et il faut se déplacer, aller chercher les talents, les découvrir. Prendre le temps de se laisser porter par le regard propre d'un artiste, par l'élan créateur qu'il déploie. Notre rôle est ensuite d'apporter ces souffles artistiques au regard du plus grand nombre, à Cannes, dans d'autres festivals, mais aussi en salle. Ces films doivent voyager et être distribués, c'est absolument essentiel : le cinéma d'auteur contemporain ne peut se résoudre à évoluer en vase clos. L'esprit de la Quinzaine des Réalistes, c'est avant tout une volonté toujours renouvelée de découverte, d'indépendance, de jeunesse et de surprise. Et je ne parle pas seulement de premiers films, mais aussi de réalisateurs confirmés comme Francis Ford Coppola, qui avait présenté son film *Tetro* à la Quinzaine des Réalistes en 2009. Je pense également au cinéma arabe : alors que ces pays doivent actuellement

composer avec des révolutions d'une rare intensité, espérons que le vent de modernité qui souffle sur eux portera ses fruits. Néanmoins, alors que les talents sont là, bouillonnants de créativité, c'est le financement qui est difficile. Dans certains pays comme les pays de l'Est, les structures qui consacraient jusqu'alors du temps et de l'argent au développement des films d'auteurs se délitent. Magyar Filmunio en Hongrie, par exemple, est en cours de démantèlement. Le pessimisme excessif n'est pas de mise, mais une attention doit être portée à un état du cinéma par endroits si problématique. Un état qui ne s'arrange pas avec la possible restructuration du fonds européen MEDIA, pourtant capital pour le financement du 7^e art.

Quel dommage, alors que le cinéma de demain découvre de nouveaux processus créatifs, intègre d'autres arts, transcende la frontière entre fiction et documentaire ! Ce décloisonnement est et sera source de magnifiques films, j'en suis persuadé. Nous devons faire confiance à ces cinéastes, à ces nouveaux cinémas : c'est là tout le rôle de la Quinzaine des Réalistes.

La Quinzaine des Réalistes doit alors être perçue comme un coup de projecteur sur un cinéma d'auteur international, expérimental et passionné. Incarner un lieu d'échange, une plate-forme où les regards s'entrecroisent, s'enrichissent. Et c'est ma volonté, comme celle de mon équipe, de faire de cette 43^e édition une déclaration d'amour à ces élan créateurs, portés par des cinéastes dont Cannes et le 7^e art ont tant besoin.”

Propos recueillis par Mathieu Debusschère (mars 2011)

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2011

chalet pointu®

lesRockuptibles

rfi

fip

+ d'infos sur www.quinzaine-realistes.com



Festivals

La 13^e édition du festival international des Très Courts, c'est près de 140 films régis par une seule et unique règle : ne pas dépasser trois minutes. Un foisonnement de talents et d'univers créatifs présent au Forum des images, notamment pour la remise des prix de la compétition internationale, en présence du jury et des réalisateurs.

Festival international des Très Courts

{ du 6 au 8 mai 2011 }

Les Très Courts sont de retour pour une 13^e édition de courts métrages qui sont à la fois hauts en couleurs et courts en longueur. Trois minutes hors titre et générique, c'est l'unique contrainte imposée, la seule règle à suivre par les réalisateurs qui souhaitent participer à ce grand rendez-vous des nouvelles tendances audiovisuelles. Les films s'enchaînent vite, très vite, et c'est un foisonnement de talents et d'univers créatifs qui défilent à l'écran. Grâce à un habile montage des films qui semblent se répondre entre eux, le spectateur s'adapte en un clin d'œil à ce rythme si singulier qu'apprécient les aficionados...

Autre originalité de cet événement international, des projections sont organisées simultanément durant trois jours dans près de quatre-vingts villes, en France et dans plus de quinze autres pays. Paris est au cœur de ce réseau original et accueille, chaque année au Forum des images, au soir du 6 mai, la remise des prix de la compétition internationale, en présence du jury et des réalisateurs.

Près de 140 films sont proposés, répartis en sept programmes, dont trois en compétition. Les sélections hors compétition sont regroupées sous le label Around the Très Courts.

Compétition

Sélections internationales 1 et 2

Ces deux programmes phares du festival regroupent fictions, animations, documentaires et nombre d'inclassables, représentant le meilleur et surtout le plus court de la production de courts métrages tout autour du monde.

vendredi 6 mai à 20h00 : Sélections internationales 1 et 2, suivies de la remise des prix

samedi 7 mai à 19h15 et dimanche 8 mai à 20h30 : Sélection internationale 1

samedi 7 mai à 21h45 et dimanche 8 mai à 18h00 : Sélection internationale 2

Paroles de Femmes

Cette sélection met les femmes à l'honneur, qu'elles soient devant ou derrière la caméra, et propose avec humour ou gravité un kaléidoscope de points de vue de femmes de par le monde.

samedi 7 mai à 17h00, suivie d'une rencontre avec les réalisatrices

dimanche 8 mai à 18h00





Festival international des Très Courts

festival international des Très Courts

Around the Très Courts

Sélection familiale

Contes, aventures, animations, le format très court se décline aussi pour nos bambins et particulièrement ceux dont l'attention décroche au bout de quelques minutes. Un programme à découvrir en famille, à partir de six ans.
dimanche 8 mai à 15h00

Sélection "Dites-le en musique"

Particulièrement rythmée, cette sélection offre la part belle aux films où la musique et la bande-son ont une place prépondérante, au service d'un scénario, d'une esthétique, ou d'une expérience filmique innovante.
samedi 7 mai à 19h15
dimanche 8 mai à 16h00

Sélection Animation

Un florilège de création en animation traditionnelle, en image de synthèse, en pixi (animation filmée image par image), et en toute autre technique mixte. Une sélection où créativité graphique et imaginaire libéré des contraintes du réel peuvent s'exprimer en totale liberté.
dimanche 8 mai à 16h00

Sélection "Ils ont osé"

Le rendez-vous des films *border line*, où l'humour potache, le politiquement incorrect, le mauvais goût et le second degré batifolent joyeusement, pour le meilleur... du pire. Un programme désormais culte, résolument réservé à un public averti, et où il est vivement déconseillé d'amener ses enfants, ou ses parents.
samedi 7 mai à 21h45
dimanche 8 mai à 20h30

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

4€

LA PLACE DE CINÉMA
**AVEC VOTRE
CARTE TIRELIRE!**

**SEUL(E),
EN COUPLE, EN FAMILLE,
ENTRE AMIS
SANS LIMITE DE TEMPS**

L'Académie

En mai, le Forum des images reçoit pour une *Master class* le réalisateur Costa-Gavras qui revient sur ses 45 ans de cinéma politique et engagé ; et accueille, avec la bibliothèque François Truffaut, trois directeurs de la photographie qui débattent de leurs apports sensibles et complexes au cinéma. Les *Cours de cinéma* s'attachent à décrypter le film phénomène *Avatar* et deux films sur la Commune de Paris.

La Master class

Havier Beauvois, Michael Caine, André Téchiné, Abdellatif Kechiche, Isabelle Huppert, Francis Ford Coppola, Claude Chabrol, James Gray, Gérard Depardieu, Amos Gitai, Alain Cavalier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Pavel Lounguine... Chaque mois, un cinéaste ou un comédien renommé s'entretient avec Pascal Mérieau et évoque, images à l'appui, son parcours, ses aspirations artistiques, sa vision du monde.

mardi 3 mai

{ 19h00 }

durée : 1h30

La Master class de Costa-Gavras

animée par Pascal Mérieau

Critique au *Nouvel Observateur*, Pascal Mérieau a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma dont "Pialat" (Éd. Ramsay, 2007), "Cinéma : autopsie d'un meurtre" (Éd. Flammarion, 2007) et "Depardieu" (Éd. Flammarion, 2008).

Quand en 1964 il se lance, à 31 ans, dans la réalisation de son premier film, *Compartiments tueurs*, Costa-Gavras, Constantin de son prénom, venu de sa Grèce natale pour apprendre le cinéma en France, ne peut certes imaginer que bientôt, et pour toujours sans doute, il deviendra l'incarnation de l'idée même de cinéma politique. Mais avec *Z* (1969), adapté par Jorge Semprun d'un roman de Vassili Vassilikos, il invente et impose une conception qui met au service du combat les armes employées d'ordinaire par le cinéma de divertissement, pour lequel elles ont été mises au point. Costa-Gavras aime le polar, il sait filmer l'action, ses deux premiers films l'ont démontré déjà, *Z* connaît un succès planétaire, qui lui ouvrira bientôt les portes de Hollywood. Avec *L'Aveu*, avec *État de siège*, avec *Section spéciale*, il reste fidèle à des principes auxquels il ne renoncera jamais, réussissant même à continuer de les servir dans le cadre de productions hollywoodiennes pour lesquelles il impose sa façon de voir et sa manière de faire : nul autre que lui pouvait imaginer Jack Lemmon en Américain bon teint partant à la recherche de son fils disparu dans le chaos du coup d'État de Pinochet, l'acteur préféré de Billy Wilder trouva pourtant dans *Missing* (1982) un de ses rôles majeurs. Comme Sissy Spacek à ses côtés, comme Yves Montand avant lui à plusieurs reprises, comme bientôt Jessica Lange (*Music Box*, 1989), John Travolta (*Mad City*, 1997) et beaucoup d'autres. Auteur complet, Costa est également, au côté de son épouse, le producteur de ses propres films, et parfois de ceux d'autres réalisateurs. D'un côté ou de l'autre de l'Atlantique, filmant parfois ici des livres écrits là-bas (*Le Couperet* d'après Donald Westlake), Costa-Gavras a continué depuis à faire ce qu'il avait envie de faire comme il avait envie de faire, fort de la conviction qu'"un film ne livre pas de message, mais pose des questions", qu'il "ne dit à personne pour qui voter, mais renseigne le spectateur sur ses relations avec les autres et avec la société". Tout cela sans oublier jamais le plaisir, dont il a fait la pierre de touche d'une cinéphilie jamais démentie, qui l'a conduit notamment à la présidence de la Cinémathèque française, et la raison d'être de son propre cinéma.

Pascal Mérieau

➤ Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la date de la Master class





James Cameron (à gauche)
sur le tournage d'Avatar

Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou théoriciens du cinéma proposent chaque semaine des "lectures de films" en lien avec le cycle en cours ou avec les collections de films du Forum des images. Illustrées d'extraits, des conférences ouvertes à tous suivies d'un débat avec le public. Entrée libre.

vendredi
6 mai
{ 18h30 }

durée : 1h30

La Nouvelle Babylone

de Gregori Kozintsev et Leonid Trauberg

analysé par Isabelle Marinone

Historienne du cinéma, spécialiste du muet, Isabelle Marinone est enseignante à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Elle a consacré sa thèse au cinéma libertaire et organisé en 2010 les Journées d'études "Anarchie et cinéma".

Plusieurs cinéastes soviétiques ont mis en scène la Commune de Paris, qu'ils considèrent comme l'ancêtre de la révolution d'Octobre et le point de départ de leur histoire. Avec un art consommé du montage, *La Nouvelle Babylone* revisite cet épisode tragique de l'histoire du mouvement ouvrier avec une ferveur communicative et un sens aigu de la parabole.

Film programmé le mercredi 4 mai à 21h00 (ciné-concert) et le mardi 10 mai à 14h30

vendredi
13 mai
{ 18h30 }

durée : 1h30

La Commune (Paris, 1871)

de Peter Watkins

analysé par Sébastien Layerle

Maître de conférences à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Sébastien Layerle a consacré plusieurs travaux à la question de l'engagement au cinéma. Il est l'auteur de "Caméras en lutte en mai 68" (Nouveau monde éd., 2008).

Entièrement tourné en studio, le film de Peter Watkins, expérience cinématographique et télévisuelle hors norme, bouscule les codes de représentation de la fiction historique. Donnant à l'événement une forte résonance contemporaine, il s'impose en outre comme un modèle de création collective qui en appelle au sens critique et vise "l'éveil des consciences". (Sébastien Layerle)

Film programmé le mardi 10 mai à 21h00 (1^{re} partie) et le mardi 17 mai à 20h00 (2^e partie)

vendredi
20 mai
{ 18h30 }

durée : 1h30

Avatar

de James Cameron

analysé par Valérie Morignat

Docteur en arts et sciences de l'art, maître de conférences en cinéma et chercheur en cyberculture, Valérie Morignat travaille actuellement sur les interactions numériques avancées dans les domaines de la réalité augmentée et du jeu vidéo.

Hanté par la nostalgie d'un Éden disparu et la figure du sauveur artificiel, *Avatar* cristallise les contradictions du monde contemporain. Promesse de retour à une nature terrestre détruite par l'humanité, la planète Pandora est façonnée par les signes du paradis perdu et le culte d'un monde artificiel où la technologie devient promesse de résurrection. (Valérie Morignat)

Film programmé mercredi 18 mai à 21h00 et vendredi 20 mai à 21h00

pariscope



Entrée libre dans la limite des places disponibles

La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma

La bibliothèque du cinéma François Truffaut organise régulièrement au Forum des images une rencontre autour du livre et du cinéma. Entrée libre.

mardi 3 mai
{ 19h15 }

Les métiers du cinéma : le directeur de la photographie

Rencontre avec Céline Bozon, Gérard de Battista, Vincent Jeannot,

membres de l'Association française des directeurs de la photographie (AFC),

animée par Christophe Champclaux, producteur, auteur et traducteur

Le directeur de la photographie est le garant de la plastique d'un film, des images, des ambiances. Ses compétences techniques se doublent souvent d'une grande sensibilité artistique afin de mettre en œuvre les projets esthétiques du réalisateur. Comment concilie-t-il ses différents rôles, du plateau à la post-production ?

Céline Bozon, diplômée de La Femis, a travaillé notamment sur *Pork and Milk* de Valérie Mrejen (2004), *Un homme perdu* de Danielle Arbid (2007), *La Reine des pommes* de Valérie Donzelli (2009).

Gérard de Battista travaille depuis 1969 sur des projets de fiction, de documentaires télévisés et de publicité. Il a collaboré avec Serge Moati et Bernard Stora, Chris Marker, Jean Rouch, mais aussi Claude Lelouch (*Ces amours-là*, 2009 ; *Le Courage d'aimer*, 2004), Claude Zidi ou Tonie Marshall.

Vincent Jeannot s'est formé sur les longs métrages de Luc Besson (*Le Grand Bleu*, *Nikita*, *Atlantis*), avant de travailler sur des grands formats, notamment en Imax (*Vulcania*). Il a travaillé pour la télévision, la publicité et le cinéma, notamment avec Francis Huster en 2008 (*Un homme et son chien*).

En partenariat avec l'AFC



Entrée libre dans la limite des places disponibles

Rendez-vous

En ce joli mois de mai, le Forum des images invite les jeunes parents à (re) découvrir deux classiques de Louis Malle et Claude Sautet ; et tous les autres à plonger dans la nostalgie adolescente d'*Adieu Falkenberg* du Suédois Jesper Ganslandt, ou à rencontrer la réalisatrice Valérie Donzelli autour de son premier film, pétillant et drôle, *La Reine des pommes*.

Le Club des jeunes parents

Venir au Forum des images avec son bébé, c'est possible ! Avec lumière tamisée et son adouci, une séance bimensuelle est exclusivement réservée aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois.

mardi 10 mai

{ 14h00 }

Milou en mai

de Louis Malle

avec Michel Piccoli, Dominique Blanc, Miou Miou

France / fict. 1990 coul. 1h48 (35mm)

En mai 68, dans le Gers, une maison bourgeoise réunit les descendants de sa propriétaire qui vient de mourir. Alors que la radio diffuse les nouvelles des événements parisiens, les héritiers partagent les biens. La famille est gagnée par l'euphorie, puis par la panique : Mai 68 révèle des caractères qui se libèrent... le temps de cet épisode campagnard. À découvrir dans le cadre du rendez-vous *Nos collections sur grand écran*.

Ce film est également programmé en séance tous publics mardi 10 mai à 16h30

mardi 24 mai

{ 14h00 }

César et Rosalie

de Claude Sautet

avec Yves Montand, Romy Schneider

France / fict. 1972 coul. 1h45 (35mm)

De retour à Paris après cinq années d'absence, un jeune éditeur de bande dessinée retrouve son amante qui vit aujourd'hui avec un ferrailleur, fier de sa réussite sociale. L'un des plus beaux films de Claude Sautet qui décrit avec subtilité les détours de l'amour et la fragilité du bonheur. Yves Montand, Romy Schneider et Sami Frey forment un trio bouleversant. Une acquisition récente de la collection parisienne du Forum des images à revoir absolument sur grand écran !

Attention : séances réservées exclusivement aux parents accompagnés de leur bébé.

Prochaines séances les mardis 7 et 21 juin à 14h00



La Reine des pommes de Valérie Donzelli
le mardi 10 mai à 19h00

Premiers films

Ce programme met à l'honneur des premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui.

mardi 10 mai

{ 19h00 }

La Reine des pommes

de Valérie Donzelli avec Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, Béatrice de Staël

France / fict. 2010 coul. 1h24 (35mm)

Plaquée par Mathieu, Adèle voit le sol se dérober sous ses pieds. Pour noyer son chagrin, une cousine l'invite à multiplier les conquêtes. Drôle, original, burlesque, vif, *La Reine des pommes* est l'une des belles surprises de l'année 2010. Avec Rohmer et Demy en héritage, Valérie Donzelli livre un premier film inventif et pétillant.

Rencontre-débat avec la réalisatrice à l'issue de la projection

Prochaine séance le mardi 7 juin à 19h00

Avant-première *Positif*

Chaque mois, la revue de cinéma *Positif* propose une avant-première qui marque l'actualité cinématographique.

mardi 24 mai

{ 20h00 }

Film surprise

Séance ouverte aux détenteurs du Passepartout du Forum des images (place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance, dans la limite des places disponibles) et aux cartes Tirelire du Forum des images (place à retirer en caisse 13 jours avant la séance) ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue).

POSITIF Prochaine séance le mardi 28 juin à 20h00



Adieu Falkenberg de Jesper Ganslandt
le mercredi 4 mai à 20h00

Décadrages

Le rendez-vous des images contemporaines

Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres – alliant cinéma, musique, cultures urbaines...

mercredi 4 mai

{ 20h00 }

Adieu Falkenberg

de Jesper Ganslandt

Suède / fict. vostf 2006 coul. 1h31 (35mm)

Cinq amis d'enfance passent la fin des vacances dans leur ville natale Falkenberg, petite station balnéaire suédoise. David et Holger, inséparables, trouvent refuge dans la forêt et l'océan. Jesper ne cesse de rentrer chez lui sans que personne ne le remarque. Jörgen finance son entreprise Petit-déjeuner au lit en pillant des maisons. John continue de penser qu'un peu de bacon suffit à son bonheur. Sur une musique mélancolique et des images poétiques, une chronique nostalgique sur la fin de l'adolescence et l'entrée dans la vie adulte.



Séance présentée par ED Distribution

Prochaine séance Décadrages : mercredi 15 juin à 19h30



Spécial ados en Salle des collections

La Haine

de Mathieu Kassovitz avec Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui

France / fict. 1995 n&b 1h35 (vidéo)

Dans une cité de la banlieue parisienne sous le choc des émeutes provoquées par une bavure policière, une journée dans la vie de trois copains. Cette œuvre coup-de-poing sur la violence dans les banlieues a obtenu en 1995 le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes et le César du meilleur film.

Bon plan : entrée libre à partir de 19h30

➤ Retrouvez la liste complète des films pour ados en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Jeune public

Composées d'insectes divers et variés, de chats mélomanes, de singes facétieux ou d'enfants unis envers et contre tous, les *Petites bandes* sont une nouvelle fois à la fête au Forum des images, pour des aventures aussi trépidantes que collectives. En Salle des collections, des films et des jeux multimédias attendent les cinéphiles en herbe.

Les Après-midi des enfants

Les Après-midi des enfants poursuivent en mai leur exploration des *Petites bandes* au cinéma. Également au programme : une carte blanche aux Enfants de cinéma autour d'un film rare, *Émile et les détectives*, et une séance *Tout-Petits Cinéma* à ne pas manquer. Avec, toujours, la formule magique : un film, un débat, un goûter !



mercredi
4 mai
{ 15h00 }

PETITES BANDES

Microcosmos, le peuple de l'herbe

de Claude Nuridsany et Marie Pérennou

Fr. / doc. 1996 coul. 1h15 (35mm)

Un voyage sur terre à la rencontre des petites bêtes qui s'agitent dans les herbes : coccinelles à sept points, chenilles arpeuteuses, escargots de Bourgogne et autres acteurs à pattes et ailerons... Un film enchanteur qui a renouvelé le genre documentaire et connu un grand succès public.

En avant-programme : *Minuscule* (épisode "Fourmis").

À PARTIR DE
6 ANS



samedi
7 mai
{ 15h00 }

PETITES BANDES

Rouge comme le ciel

de Cristiano Bortone

It. / fict. vf 2006 coul. 1h30 (35mm)

Perdant la vue, Mirco doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. S'il ne peut plus partager avec son père sa passion du cinéma, il trouve le moyen de donner vie à ses histoires en enregistrant des sons sur un magnétophone. L'école désapprouve ses expériences, mais pas ses camarades... Un film magnifique sur le courage, la ténacité et l'amour du cinéma, inspiré de la vie d'un ingénieur du son.

À PARTIR DE
7 ANS



mercredi
11 mai
{ 15h00 }

PETITES BANDES

Les Aristochats

de Wolfgang Reitherman

É.-U. / anim. vf 1970 coul. 1h18 (35mm)

Paris, 1910. Adélaïde de Bonfamille décide de léguer toute sa fortune à sa chatte Duchesse et ses trois chatons. Son majordome, qui pensait hériter, abandonne alors la petite famille loin de sa maison. O'Malley, un séduisant chat de gouttière, la sauve de ce mauvais pas et lui fait découvrir la bohème parisienne. Un classique de Walt Disney à redécouvrir absolument !

À PARTIR DE
5 ANS

► Vente en ligne de billets sur www.forumdesimages.fr



Nos voisins les hommes de Tim Johnson et Karey Kirkpatrick
le mercredi 25 mai à 15h00



Les goûters sont offerts par Brioche Pasquier



PETITES BANDES

Le Cerf-volant du bout du monde

de Roger Pigaut et Wang Kia-Yi

Fr.-Chine / fict. vf 1958 coul. 1h22 (35mm)

samedi
14 mai
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS

À Montmartre, Pierrot et sa bande trouvent un cerf-volant échoué dans un arbre, avec une lettre en chinois. L'enfant qui l'a expédiée attend une réponse mais son adresse se trouve sur la queue du cerf-volant que Bébert a volée ! Pierrot et sa petite sœur décident de s'envoler pour Pékin... Un voyage collectif initiatique et poétique qui mélange joliment rêve et réalité.



PETITES BANDES

CARTE BLANCHE

Émile et les détectives

de Gerhard Lamprecht

All. / fict. vostf 1931 n&b 1h15 (vidéo)

mercredi
18 mai
{ 15h00 }

À PARTIR DE
8 ANS

Le petit Émile Tischbein part pour Berlin remettre à sa grand-mère la somme de 120 marks. Dans le train, un voyageur en chapeau melon lui dérobe son pécule. Avec une bande de copains, il se lance à la poursuite du voleur, qui s'avère être un dangereux bandit recherché par la police. Une rareté à découvrir, un vrai film d'enquête à hauteur d'enfants adapté du livre d'Erich Kästner.

Une séance en partenariat avec Les enfants de cinéma, animée par Olivier Demay avec Matthias Steine



PETITES BANDES

TOUT-PETITS CINÉMA

Les singes vont à la pêche

de Shen Zuwei

La Petite Taupe en ville

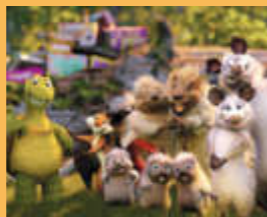
de Zdeněk Miler

Chine-Tch. / anim. vf 1982-1983 coul. 48min (35mm et vidéo)

samedi
21 mai
{ 16h00 }

À PARTIR DE
3 ANS

Quatre singes voudraient bien attraper des poissons. Harpon, ligne, filet, toutes les techniques sont bonnes... Mais réussiront-ils ? De son côté, la petite taupe quitte sa forêt saccagée par des promoteurs immobiliers et découvre avec ses amis le tumulte de la ville. Deux bijoux d'animation au dessin simple, charmant et coloré, qui enchantera les plus petits.



PETITES BANDES

Nos voisins les hommes

de Tim Johnson et Karey Kirkpatrick

É.-U. / anim. vf 2005 coul. 1h25 (35mm)

mercredi
25 mai
{ 15h00 }

À PARTIR DE
6 ANS

Au retour du printemps, la tortue Verne et ses amis sortent d'un long sommeil hivernal. Et font la connaissance de Riton le raton laveur. Ce dernier ne tarde pas à les convaincre de se lancer à la recherche de nourriture au pays des hommes, dans cette banlieue résidentielle de l'autre côté de la haie. Un des meilleurs films d'animation récents du studio Dreamworks.



PETITES BANDES

Aniki Bobo

de Manoel de Oliveira

Port. / fict. vostf 1942 n&b 1h22 (35mm)

Aniki bobo. Cette formule magique unit une petite bande de copains qui jouent dans les rues de Porto. Mais en grandissant, les jeux deviennent plus sérieux et l'amour vient s'en mêler. Manoel de Oliveira fait de son premier long métrage une chronique poétique et sensible de l'univers de l'enfance.

samedi
28 mai
{ 15h00 }

À PARTIR DE
8 ANS

À voir en famille dans le cycle *Un monde de machines*

samedi 14 mai { 16h30 }

À PARTIR DE 9 ANS

Le Dirigeable volé

(vf)

(voir p.14)

dimanche 15 mai { 14h30 }

À PARTIR DE 8 ANS

Le Géant de fer

(vostf)

(voir p.17)

dimanche 22 mai { 14h30 }

À PARTIR DE 9 ANS

Zathura - Une aventure spatiale

(vostf)

(voir p.14)

Groupes, sur inscriptions

Toutes les séances du mercredi après-midi sont ouvertes aux groupes (centres de loisirs Ville de Paris, associations, CE...).

2,50 € par enfant, gratuit pour les accompagnateurs.

Réservation obligatoire au 01 44 76 63 48

Le Coin des enfants

Avec plus de 150 films pour les petits curieux et de nombreux ciné-jeux multimédias, la Salle des collections est une véritable caverne d'Ali Baba pour les enfants ! Des moments de cinéma à partager en famille chaque après-midi.



Le Bossu

À PARTIR DE 10 ANS

Le Bossu

de Philippe de Broca avec Daniel Auteuil, Fabrice Luchini

France / fict. 1997 coul. 2h05 (vidéo)

Un film de cape et d'épée flamboyant avec, dans le rôle du bossu, l'admirable Daniel Auteuil qui campe là un chevalier prêt à tout pour venger son ami, victime d'un sinistre complot.

À découvrir également : *Cartouche*, du même réalisateur, interprété en 1962 par Jean-Paul Belmondo, magnifique dans un de ses premiers rôles de "héros bondissant" (à partir de 8 ans).

Le ciné-jeu

Puzzles, jeux de son, de montage, et quiz thématiques, les ciné-jeux invitent à un voyage ludique et pédagogique au cœur du cinéma. En mai, les enfants sont invités à ouvrir grand leurs yeux pour remettre dans l'ordre les plans du film d'animation *Le Petit Cirque de toutes les couleurs* de Jacques-Rémy Girerd. Quatre images d'une glissade interminable se sont mélangées, il faut retrouver le bon ordre. Rendez-vous en Salle des collections !

Les collections

Les collections du Forum des images comptent plus de 7 000 fictions et documentaires. Certains sont à (re)découvrir sur grand écran. La totalité des films est disponible sur écran individuel en Salle des collections. Dont dix longs métrages dans lesquels s'est illustré Daniel Auteuil, notamment *Lacenaire* de Francis Girod en 1990 ou encore *Caché* de Michael Haneke en 2005.

Nos Collections sur grand écran

“On l’a tuée à coups de chassepot / À coups de mitrailleuse / Et roulée avec son drapeau / Dans la terre argileuse / Tout ça n’empêche pas, Nicolas, que la Commune n’est pas morte...” Pour célébrer son 140^e anniversaire, un vent de printemps et d’insurrection souffle sur les collections du Forum des images !

mardi 3 mai

{ 14h30 }

La Pipe du communard

de Constantin Mardjanov

URSS / fict. muet 1929 n&b 1h06 (35mm)

Avant de mourir sur la dernière barricade, un ouvrier parisien confie sa pipe à son fils. Adapté du livre “Le maçon roux” de l’écrivain russe Ilya Ehrenbourg, ce film émouvant est l’une des premières reconstitutions de la Commune de Paris par le cinéma soviétique.

Précédé de : *À l’assaut du ciel* de Jean Peré (Fr. / doc. 1962 n&b 19min / vidéo). Le commentaire de Claude Roy, dit par Loleh Bellon, ajoute à la force poétique et lyrique de cette évocation de la Commune de Paris à travers dessins et gravures de l’époque.

{ 16h30 }

Une journée au Luxembourg

de Jean Baronnet

France / fict. 1993 coul. 50min (35mm)

En mai 1871, Maxime Vuillaume, rédacteur du *Père Duchêne*, est arrêté. Avec d’autres suspects, il attend son jugement au jardin du Luxembourg. Illustré en ouverture d’exceptionnels documents photographiques témoignant de la violence de la répression versaillaise, ce film reconstitue l’un des épisodes les plus sanglants de la Commune de Paris.

Précédé de : *Si on avait su* de Stanislas Choko (Fr. / doc. 1976 coul. 13min / 16mm). Raymond Bussières, à la gouaille inimitable, assure le commentaire ironique de ce film qui évoque, à l’aide de gravures d’époque, les causes et les conséquences de la guerre de 1870.

* Chanson écrite par Eugène Pottier

{ 19h30 }

Solo

de Jean-Pierre Mocky

avec Jean-Pierre Mocky, Anne Deleuze

France / fict. 1969 coul. 1h27 (35mm)

Vincent, violoniste et trafiquant de bijoux, regagne Paris où il apprend que son petit frère Virgile est mêlé à un attentat sanglant commis par un groupe d’étudiants révolutionnaires. Essayant de devancer la police, il entreprend de rattraper son frère en cavale. Un polar lyrique au suspense haletant, tourné au lendemain de Mai 68.

mercredi 4 mai

{ 21h00 }

CINÉ-CONCERT

ACCOMPAGNÉ AU PIANO

PAR THIERRY ESCAICH

La Nouvelle Babylone

de Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg

URSS / fict. muet 1929 n&b 1h33 (35mm)

Paris, 1871. Louise, jeune vendeuse du grand magasin la Nouvelle Babylone, est invitée au bal par son patron. Mais la fête tourne court car l’armée française est vaincue et les Prussiens marchent sur Paris... Un grand classique du cinéma soviétique, inspiré des romans de Zola - “Au bonheur des dames”, “La débâcle”, “Nana” - et du texte de Karl Marx “La guerre civile en France”.

Le Cours de cinéma du 6 mai est consacré à une analyse du film par Isabelle Marinone (voir p.30)

Film également programmé le mardi 10 mai à 14h30

La Commune (Paris, 1871) de Peter Watkins
1^{re} partie le mardi 10 mai à 21h00 et 2^e partie le mardi 17 mai à 20h00

vendredi 6 mai

{ 14h30 }

Le Soulèvement de la jeunesse Mai 68

de Maurice Lemaître

France / exp. 1968 coul. 28min (16mm)

Les événements de Mai 68, filmés par Maurice Lemaître, l'un des principaux animateurs du mouvement lettriste, mouvement artistique d'avant-garde né dans l'après-guerre. Ce film expérimental fonctionne sur la juxtaposition et le décalage d'images hétéroclites et d'une bande-son qui mêle commentaires d'actualités sur Mai 68 et chants lettristes.

Précédé de : **La révolution n'est qu'un début. Continuons le combat** de Pierre Clémenti (Fr. / exp. muet 1968 coul. et n&b 23min / 16mm). Réalisé entre Rome et Paris en mai et juin 1968 par Pierre Clémenti alors en tournage en Italie, ce film, longtemps resté inédit, mêle archives familiales et images des événements en un flamboyant kaléidoscope.

{ 16h30 }

Les Aubes de Paris

de Grigori Rochal

URSS / fict. vostf 1936 n&b 1h42 (35mm)

En 1871, un jeune cordonnier lyonnais rejoint les rangs des communards et s'éprend d'une jeune femme membre de la Garde nationale. Mêlant personnages de fiction et figures historiques, ce film soviétique souligne le rôle des femmes et des étrangers dans la Commune, notamment à travers les portraits d'une jeune ouvrière et du général Jaroslav Dombrovski.

mardi 10 mai

{ 14h30 }

La Nouvelle Babylone

de Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg

URSS / fict. muet 1929 n&b 1h33 (35mm)

Voir p.41

Le Cours de cinéma du 6 mai est consacré à une analyse du film par Isabelle Marinone (voir p.30)

{ 16h30 }

Milou en mai

de Louis Malle
avec Michel Piccoli, Dominique Blanc, Miou Miou

France / fict. 1990 coul. 1h43 (35mm)

Au printemps 1968, une vieille dame s'éteint dans sa grande demeure du Sud-Ouest. Son fils sexagénaire convoque la famille pour l'enterrement et le partage des biens. Les échos des événements parisiens leur parviennent par la radio, semant panique et euphorie... Une comédie qui confronte avec malice petite et grande histoire, mesquinerie et utopie.

{ 21h00 }

La Commune (Paris, 1871)

Première partie

de Peter Watkins

France / fict. 1999 n&b 2h44 (vidéo)

Tandis que les habitants du quartier Popincourt, joués par des comédiens non professionnels, racontent la Commune en vivant au jour le jour les événements de mars et avril 1871, une télévision populaire se met en place pour contrer les informations officielles de la télévision "versailleuse". La première partie du film du Britannique Peter Watkins.

Deuxième partie programmée le mardi 17 mai à 20h00

Le Cours de cinéma du 13 mai est consacré à une analyse du film par Sébastien Layerle (voir p.30)

vendredi 13 mai

{ 14h30 }

Chacun sa chance

de Hans Steinhof

avec Jean Gabin, Jean Sablon

France / fict. 1930 n&b 1h27 (35mm)

Pour sauver un mari volage d'une embrouille conjugale, un petit vendeur hérite de sa loge de théâtre pour la soirée. Il passe ainsi pour un baron auprès d'une marchande de chocolats, qui se prétend comtesse... Riche en quiproquos et chassés-croisés, une opérette filmée des débuts du cinéma parlant et d'un fringant jeune premier chantant, nommé Jean Gabin.



Milou en mai de Louis Malle
le mardi 10 mai à 16h30

mardi 17 mai

{ 14h30 }

L'Or et le plomb

d'Alain Cuniot

avec Emmanuelle Riva

France / fict. 1965 n&b 1h20 (35mm)

L'ange Isturriel envoie Babouc sur terre pour détruire Paris. Ce dernier, pour savoir si la ville et ses habitants méritent l'extermination, visite la capitale et enquête auprès de gens de différents milieux sociaux. Inspiré du conte de Voltaire "Le monde comme il va", cet essai de cinéma, direct annonciateur des grands thèmes de réflexion de Mai 68, fut salué à sa sortie.

{ 16h30 }

Le Festin de Babette

de Gabriel Axel

avec Stéphane Audran

Danemark-France / fict. vostf 1987 coul. 1h44 (35mm)

À la fin du XIX^e siècle, dans un village de la péninsule du Jutland, deux vieilles filles puritaines accueillent une Française rescapée de l'insurrection de la Commune. Enrôlée comme servante, elle met son talent culinaire d'ancien cordon-bleu du Café anglais à Paris au service de la congrégation. D'après une nouvelle de Karen Blixen.

{ 19h00 }

PARIS NOUS APPARTIENT

Rendez-vous mensuel sur la ville et l'urbanisme autour du thème du Grand Paris, proposé par le Forum des images.

En mai : **Circuler, les grands axes du Grand Paris.**

durée : 1h30

Séance sur les enjeux de la circulation et des transports parisiens animée par François Chaslin, producteur de l'émission "Métropolitains, les jeudis de l'architecture" sur *France Culture*, et Mathieu Flonneau, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste d'histoire urbaine et des mobilités, autour d'un montage d'images issues de la collection du Forum des images.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

{ 20h00 }

La Commune (Paris, 1871)

Deuxième partie

de Peter Watkins

France / fict. 1999 n&b 3h01 (vidéo)

La deuxième partie du film du Britannique Peter Watkins (voir p.42).

Première partie programmée le mardi 10 mai à 21h00

Le Cours de cinéma du 13 mai est consacré à une analyse du film par Sébastien Layerle (voir p.30)

vendredi 20 mai

{ 19h00 }

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR

CÉCILE CLAIRVAL-MILHAUD, réalisatrice

La Commune de 1871

de Cécile Clairval-Milhaud

réalisé par Olivier Ricard

France / doc. 1971 n&b 1h17 (vidéo)

Composé d'images d'archives, de textes et de chansons de l'époque, ce remarquable documentaire, réalisé pour le centenaire de la Commune de Paris, livre un récit vivant et documenté des événements du printemps 1871.

Précédé de : **Les Types de la commune** de Cécile Clairval-Milhaud (Fr. / doc. 2010 n&b 3min / vidéo). Une chanson d'Eugène Pottier, interprétée par Riton la manivelle.

mardi 24 mai

{ 14h30 }

La Semaine sanglante

de Joël Farges

avec Brigitte Fossey, Anne Wiazemsky, Anna Prucnal

France / fict. 1976 coul. 57min (16mm)

En mai 1871, dans Paris envahi par les Versaillais, le sang coule et les cadavres s'amoncellent. Trois femmes font le récit des journées révolutionnaires et exaltent les réalisations de la Commune. Une suite de tableaux au souffle lyrique sur les derniers jours de l'insurrection parisienne.

Précédé de : **La Commune de Paris, la liberté sans rivage** de Sophie Labonne (Fr. / doc. 1997 coul. 20min / vidéo). Cette évocation de la Commune et de ses grandes figures historiques emprunte son titre à l'écrivain Jules Vallès, élu de la Commune en 1871.

{ 16h30 }

Les Amants réguliers

de Philippe Garrel

avec Clotilde Hesme, Louis Garrel, Maurice Garrel

France / fict. 2004 n&b 3h04 (35mm)

Un groupe de jeunes gens s'adonne à l'opium après avoir vécu les événements de 68. Une liaison se noue entre Lilie et François qui s'étaient aperçus pendant l'insurrection. Entre apesanteur mélancolique et souffle d'une jeunesse retrouvée, ce film de Philippe Garrel compose dans un noir et blanc somptueux un tableau sensible des lendemains de mai.

{ 19h00 }

D'UN FILM À L'AUTRE



Un rendez-vous mensuel proposé par Addoc, association de cinéastes documentaristes, en présence du réalisateur.

Dieu nous a pas fait naître avec des papiers

de Luc Decaster

France / doc. 2010 coul. 1h46 (vidéo)

Entre champs et forêts, François a créé un lieu de vie pour jeunes mineurs sans papiers. En attendant l'agrément des institutions et l'ouverture du centre, Abdoul et Cacheng, arrivés clandestinement en France, sont accueillis par la famille de François... Placer sa caméra près de cinq ans dans ce lieu, c'est donner une place au temps pour découvrir des parcours chaotiques, voir des adolescents se transformer en jeunes adultes. C'est saisir leurs regards sur notre monde et poser la question du vivre ensemble.

En première partie de séance, trois cinéastes explorent les collections du Forum des images à la recherche de films en résonance avec le film présenté.

Débat à l'issue de la projection

Dieu nous a pas fait naître avec des papiers est visionnable en Salle des collections durant le mois suivant la projection

{ 21h00 }

L'An 01

de Jacques Doillon

France / fict. 1972 n&b 1h30 (35mm)

"On arrête tout, on réfléchit". Cette fable utopique, écrite par le génial Gédé, imagine une révolution douce, où seraient mis en cause pêle-mêle le travail, le couple, l'école, la propriété... Porté par le souffle de Mai 68, un faux reportage en liberté où l'on croise, entre autres, Coluche, Gotlib, Higelin, l'équipe de Hara Kiri et la troupe du Splendid...



Cocktail Molotov de Diane Kurys
le mardi 31 mai à 14h30

jeudi 26 mai

{ 14h30 }

Grands soirs et petits matins

de William Klein

France / doc. 1978 n&b 1h42 (16mm)

Des premiers meetings à la Sorbonne à l'occupation du théâtre de l'Odéon, en passant par les débats et les discussions improvisées, William Klein a filmé sur le vif et au jour le jour les événements du Quartier latin. Réalisée dix ans plus tard, cette passionnante chronique de Mai 68 allie la chaleur lyrique du direct au recul ironique et critique.

Précédé de la bande-annonce du film **Le fond de l'air est rouge** (1977, 6min / 35mm).

vendredi 27 mai

{ 14h30 }

Masculin féminin

de Jean-Luc Godard

avec Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya

France / fict. 1966 n&b 1h46 (35mm)

À travers les tribulations sentimentales d'un jeune homme, Godard ébauche les traits d'une certaine jeunesse des années 60 - la vie de café, les discussions où prédominent la guerre du Vietnam, la contraception et l'amour libre - et reflète l'état d'esprit de cette nouvelle génération, tiraillée entre le militantisme et la chanson yéyé.

Sauf mention contraire, tous les films appartiennent à la collection Paris au cinéma

Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr



Sade de Benoît Jacquot
en Salle des collections

La Salle des collections

L'acteur vient de passer derrière la caméra pour réaliser son premier film, *La Fille du puisatier*, à l'affiche depuis le 20 avril. En Salle des collections, dix films tournés sur près de trente ans permettent de suivre l'évolution de ce pilier du cinéma français.

Daniel Auteuil, un comédien caméléon

Daniel Auteuil naît en 1950 à Alger. Mais c'est de l'autre côté de la Méditerranée, à Avignon, qu'il grandit. Plus précisément dans les coulisses des théâtres où ses parents, tous deux chanteurs lyriques, se produisent. Très jeune, il monte sur les planches. Et très tôt l'envie de gagner Paris le taraude. Il fait ses gammes au cours Florent et, dès lors, il joue différents répertoires, du boulevard au classique. En 1976, il interprète un petit rôle dans *La Folle de Chaillot* (Gérard Vergez), avec Edwige Fenech. Le voilà, béat, dans la peau du sauveteur du pont de l'Alma, qui vient de secourir son premier noyé. Encore un peu gauche, à l'image de son personnage : un sauveteur qui ne sait pas nager ! Quelques années plus tard, il entame une longue collaboration avec Francis Girod, avec qui il tourne trois films à Paris. En 1980, Daniel Auteuil fait ainsi une courte apparition dans *La Banquière*, reconstitution soignée du Paris des Années folles, où il a rendez-vous, à son domicile, avec la riche Emma Eckert (Romy Schneider). En 1990, il interprète le rôle-titre dans *Lacenaire*. Les yeux creusés, le teint gris, il incarne l'assassin rendu célèbre en 1945 par Marcel Carné dans *Les Enfants du paradis*. Lacenaire est un dandy, un fils de bonne famille révolté, qui découvre peu à peu le chemin du mal. Daniel Auteuil lui offre ses traits avec panache, dans le Paris sale et populaire des années 1830. Dernière collaboration avec Francis Girod, en 1996, dans *Passage à l'acte*. Un nouveau rôle sur la dualité de l'être humain : Daniel Auteuil se glisse dans la peau d'un psychanalyste brillant, persécuté par Monsieur Berg (Patrick Timsit) qui tente de faire de lui un assassin. Il mène le même train de vie bourgeois avec Coline Serreau dans *Romuald et Juliette* (1989), comédie sentimentale entre un riche industriel et sa femme de ménage, qui n'a pas sa langue dans sa poche. L'amour, non pas cette fois celui qui éclôt mais celui qui s'en va, est au cœur de *La Séparation* (1994), adapté par Christian Vincent d'un roman de Dan Franck. Anne (Isabelle Huppert) le trompe et le lui avoue. Il essaie de réagir, mais la déchirure est tous les jours plus évidente.

Les années 90 sont aussi celles où Daniel Auteuil multiplie les rôles historiques. Patrice Chéreau, dans *La Reine Margot* (1994), le sacre roi : il incarne le protestant Henri de Navarre, futur Henri IV, marié à Marguerite de Valois (Isabelle Adjani), catholique. Le visage cireux, il assiste, impuissant, au terrible massacre de la Saint-Barthélemy. En 1997, Philippe de Broca remporte également un grand succès avec *Le Bossu*, personnage fougueux qui parvient à venger son ami disparu, le duc de Nevers (Vincent Perez), en se déguisant en bossu. Enfin, en 2000, Daniel Auteuil interprète *Sade* pour Benoît Jacquot. Un marquis à visage humain, libertaire et libertin, séduit et séduisant, incarcéré à Picpus dans une prison pour aristocrates fortunés. Remarqué à Cannes en 2005, *Caché* de Michael Haneke est le dernier film avec Daniel Auteuil entré dans la collection parisienne du Forum des images. Si vous ne l'avez pas encore vu, venez le découvrir en Salle des collections.

Visite découverte de la Salle des collections

chaque jeudi à 19h30

durée : 1h00

Venez découvrir le fonctionnement et les richesses de cette salle unique en son genre : ses différents espaces, ses 7 000 films et ses nombreux outils.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation possible à l'accueil du Forum des images
ou par mail à visite@forumdesimages.fr



La Salle des collections est ouverte de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi
et de 14h00 à 22h00 le week-end
Entrée libre avec votre billet de cinéma ou à partir de 19h30

Retrouvez la liste des films disponibles en Salle des collections sur www.forumdesimages.fr

Et pour les plus jeunes, les films et jeux du Coin des enfants (voir p.39)

Index des films

{ du 3 au 31 mai 2011 }

CYCLE UN MONDE DE MACHINES

2084 de Chris Marker et le groupe confédéral audiovisuel CFDT, Fr. / doc. 1984 coul. 10min (vidéo) (voir p.17)

Avalon de Mamoru Oshii, Fr.-É.-U.-Jap. / fict. vostf 2001 coul. 1h46 (35mm) (voir p.19)

Avatar de James Cameron, É.-U. / fict. vostf 2009 coul. 2h42 (35mm) (voir p.19)

Bomen de Mike Hoolboom, É.-U. / exp. sans paroles 1990 coul. 4min (16mm) (voir p.14)

(Le) Boulevard de la mort (Grindhouse: Death Proof) de Quentin Tarantino, É.-U. / fict. vostf 2007 coul. 1h50 (35mm) (voir p.12)

Bullitt de Peter Yates, É.-U. / fict. vostf 1968 coul. 1h53 (35mm) (voir p.12)

Calcutta Go de Hans Scheugl, Autr. / exp. vo 1993 coul. 9min (16mm) (voir p.13)

Christine de John Carpenter, É.-U. / fict. vostf 1983 coul. 1h50 (35mm) (voir p.14)

Copier-Cloner de Louis Rigaud, Fr. / fict. coul. 2009 4min (vidéo) (voir p.17)

Crash de David Cronenberg, Can. / fict. vostf 1996 coul. 1h40 (35mm) (voir p.13)

(Le) Dirigeable volé (Ukradena Vzducholod) de Karel Zeman, Tchéc. / fict. vf 1966 n&b 1h30 (35mm) (voir p.14)

Duo Concertantes de Larry Jordan, É.-U. / exp. vo 1964 n&b 9min (16mm) (voir p.14)

(L')Éclat du mal de Louise Bourque, Fr. / exp. 2009 coul. 8min (35mm) (voir p.19)

Eternal Sunshine of the Spotless Mind de Michel Gondry, É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 1h48 (35mm) (voir p.18)

Frankenstein de James Whale, É.-U. / fict. vostf 1931 n&b 1h11 (35mm) (voir p.15)

(Le) Géant de fer (The Iron Giant) de Brad Bird, É.-U. / anim. vostf 1999 coul. 1h25 (35mm) (voir p.17)

Immortel (ad vitam) d'Enki Bilal, Fr. / fict. 2002 coul. 1h42 (35mm) (voir p.16)

Impressions en haute atmosphère de José Antonio Sistiaga, Esp. / exp. vo 1989 coul. 7min 35mm (voir p.12)

Innocence - Ghost in the Shell 2 (Inosensu: Kôkaku kidôtai) de Mamoru Oshii, Jap. / anim. vostf 2001 coul. 1h40 (35mm) (voir p.18)

I, Robot d'Alex Proyas, É.-U. / fict. vostf 2003 coul. 2h00 (35mm) (voir p.19)

Iron Man de Jon Favreau, É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 2h05 (35mm) (voir p.18)

Je suis un cyborg (Saibogujiman kwenchana) de Park Chan-wook, Corée du Sud / fict. vostf 2006 coul. 1h45 (35mm) (voir p.15)

(La) Jetée de Chris Marker, Fr. / fict. 1963 n&b 29min (35mm) (voir p.17)

Johnny Mnemonic de Robert Longo, É.-U. / fict. vostf 1994 coul. 1h38 (35mm) (voir p.17)

Metropolis (Metoroporisu) de Rintaro, Jap. / fict. vostf 2001 coul. 1h48 (35mm) (voir p.20)

Mission to Mars de Brian de Palma, É.-U. / fict. vostf 1999 coul. 1h53 (35mm) (voir p.12)

Moon de Duncan Jones, G.-B. / fict. vosta 2009 coul. 1h37 (vidéo) (voir p.14)

Oh la belle voiture ! (Get Out and Get Under) de Hal Roach, É.-U. / fict. muet sonorisé 1920 n&b 25min (vidéo) (voir p.13)

On a marché sur Alpha 46 (Yuri Lennon's Landing on Alpha 46) d'Anthony Vouardoux, Suisse / fict. vostf 2009 coul. 14min (35mm) (voir p.14)

Pixels de Patrick Jean, Fr. / anim. 2010 coul. 3min (vidéo) (voir p.15)

Publicité pour DS Citroën de William Klein, Fr. / pub. 1968 n&b 2min (vidéo) (voir p.13)

Rétropolis de Semiconductor, Fr. / exp. 1999 coul. et n&b 5min (vidéo) (voir p.20)

Robocop (RoboCop) de Paul Verhoeven, É.-U. / fict. vostf & néerland. 1987 coul. 1h42 (35mm) (voir p.17)

Sleep Dealer d'Alex Rivera, Mex.-É.-U. / fict. vostf 2008 coul. 1h30 (35mm) (voir p.17)

Strange Days de Kathryn Bigelow, É.-U. / fict. vostf 1995 coul. 2h25 (35mm) (voir p.20)

Sublime automobile, Fr.-G.-B.-P.-Bas / pub vo 2010 coul. et n&b 11min (vidéo) (voir p.12)

Superman in the Mechanical Monster de Dave Fleischer, É.-U. / anim. vo 1941 coul. 11min (vidéo) (voir p.15)

Teknolust de Lynn Hershman-Leeson, É.-U. / fict. vostf 2002 coul. 1h25 (vidéo) (voir p.17)

Ten d'Abbas Kiarostami Fr.-Iran / fict. vostf 2001 coul. 1h34 (35mm) (voir p.13)

Terminator 2 : le jugement dernier (Terminator 2 : Judgement Day) de James Cameron, É.-U. / fict. vostf 1991 coul. 2h15 (35mm) (voir p.19)

The Cat, the Reverend and the Slave d'Alain Della Negra et Kaori Kinoshita, Fr. / doc. vostf 2010 coul. 1h19 (vidéo) (voir p.20)

Thelma et Louise de Ridley Scott, É.-U. / fict. vostf 1991 coul. 2h09 (35mm) (voir p.12)

Wall-E d'Andrew Stanton, É.-U. / anim. vostf 2008 coul. 1h37 (35mm) (voir p.19)

War Games de John Badham, É.-U. / fict. vostf 1983 coul. 1h51 (35mm) (voir p.19)

Week-end de Jean-Luc Godard, It.-Fr. / fict. 1967 coul. 1h45 (35mm) (voir p.13)

Zathura - Une aventure spatiale (Zathura: A Space Adventure) de Jon Favreau, É.-U. / fict. vostf 2005 coul. 1h53 (35mm) (voir p.14)

RENDEZ-VOUS

Adieu Falkenberg de Jesper Ganslandt, Suède / fict. vostf 2006 coul. 1h31 (35mm) (voir p.35)

César et Rosalie de Claude Sautet, Fr. / fict. 1972 coul. 1h45 (35mm) (voir p.33)

Milou en mai de Louis Malle, Fr. / fict. 1990 coul. 1h48 (35mm) (voir p.33)

(La) Reine des pommes de Valérie Donzelli, Fr. / fict. 2010 coul. 1h24 (35mm) (voir p.34)

JEUNE PUBLIC

Aniki Bobo de Manoel de Oliveira, Port. / fict. vostf 1942 n&b 1h22 (35mm) (voir p.39)

(Les) Aristochats de Wolfgang Reitherman, É.-U. / anim. vf 1970 coul. 1h18 (35mm) (voir p.37)

(Le) Cerf-volant du bout du monde de Roger Pigaut et Wang Kia-Yi, Fr.-Ch. / fict. vf 1958 coul. 1h22 (35mm) (voir p.38)

Émile et les détectives de Gerhard Lamprecht, All. / fict. vostf 1931 n&b 1h15 (vidéo) (voir p.38)

Microcosmos, le peuple de l'herbe de Claude Nuridsany et Marie Pérennou, Fr. / doc. 1996 coul. 1h15 (35mm) (voir p.37)

Nos voisins les hommes de Tim Johnson et Karey Kirkpatrick, É.-U. / anim. vf 2005 coul. 1h25 (35mm) (voir p.38)

(La) Petite Taupe en ville de Zdeněk Miller, Tchéc. / anim. vf 1982 coul. 30min (vidéo) (voir p.38)

Rouge comme le ciel de Cristiano Bortone, It. / fict. vf 2004 coul. 1h30 (35mm) (voir p.37)

(Les) singes vont à la pêche de Shen Zuwei, Chine / anim. vf 1983 coul. 18min (35mm) (voir p.38)

LES COLLECTIONS

(L')An 01 de Jacques Doillon, Fr. / fict. 1972 n&b 1h30 (35mm) (voir p.44)

À l'assaut du ciel de Jean Peré, Fr. / doc. 1962 n&b 19min (vidéo) (voir p.41)

(Les) Amants réguliers de Philippe Garrel, Fr. / fict. 2004 n&b 3h04 (35mm) (voir p.44)

(Les) Aubes de Paris de Grigori Rochal, URSS / fict. vostf 1936 n&b 1h42 (35mm) (voir p.42)

Chacun sa chance de Hans Steinhof, Fr. / fict. 1930 n&b 1h27 (35mm) (voir p.42)

Cocktail Molotov de Diane Kurys, Fr. / fict. 1979 coul. 1h35 (35mm) (voir p.45)

(La) Commune de 1871 de Cécile Clairval-Milhaud, Fr. / doc. 1971 n&b 1h17 (vidéo) (voir p.44)

(La) Commune de Paris, la liberté sans rivage de Sophie Labonne, Fr. / doc. 1997 coul. 20min (vidéo) (voir p.44)

(La) Commune (Paris, 1871) - Première partie de Peter Watkins, Fr. / fict. 1999 n&b 2h44 (vidéo) (voir p.42)

(La) Commune (Paris, 1871) - Deuxième partie de Peter Watkins, Fr. / fict. 1999 n&b 3h01 (vidéo) (voir p.43)

Dieu nous a pas fait naître avec des papiers de Luc Decaster, Fr. / doc. 2010 coul. 1h46 (vidéo) (voir p.44)

(Le) Festin de Babette de Gabriel Axel, Dan.-Fr. / fict. vostf 1987 coul. 1h44 (35mm) (voir p.43)

Grands soirs et petits matins de William Klein, Fr. / doc. 1978 n&b 1h42 (16mm) (voir p.45)

Masculin féminin de Jean-Luc Godard, Fr. / fict. 1966 n&b 1h46 (35mm) (voir p.45)

Milou en mai de Louis Malle, Fr. / fict. 1990 coul. 1h43 (35mm) (voir p.42)

(La) Nouvelle Babylone de Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg, URSS / fict. muet 1929 n&b 1h33 (35mm) (voir p.41)

(L')Or et le plomb d'Alain Cuniot, Fr. / fict. 1965 n&b 1h20 (35mm) (voir p.43)

(La) Pipe du communard de Constantin Mardjanov, URSS / fict. muet 1929 n&b 1h06 (35mm) (voir p.41)

(La) révolution n'est qu'un début. Continuons le combat de Pierre Clémenti, Fr. / exp. muet 1968 coul. n&b 23min (16mm) (voir p.42)

(La) Semaine sanglante de Joël Farges Fr. / fict. 1976 coul. 57min (16mm) (voir p.44)

Si on avait su de Stanislas Choko, Fr. / doc. 1976 coul. 13min (16mm) (voir p.41)

Solo de Jean-Pierre Mocky, Fr. / fict. 1969 coul. 1h27 (35mm) (voir p.41)

(Le) Soulèvement de la jeunesse Mai 68 de Maurice Lemaître, Fr. / exp. 1968 coul. 28min (16mm) (voir p.42)

(Les) Types de la Commune de Cécile Clairval-Milhaud, Fr. / doc. 2010 n&b 3min (vidéo) (voir p.44)

Une journée au Luxembourg de Jean Baronnet, Fr. / fict. 1993 coul. 50min (35mm) (voir p.41)

Forum des images

ICI, LE CINÉMA A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

1 AN DE CINÉMA EN ACCÈS ILLIMITÉ AVEC LE PASSEPARTOUT

Tarif plein

11€ par mois
(132€ - 1 an)

Tarif réduit*

8€ par mois
(96€ - 1 an)

* enseignants, + 60 ans,
demandeurs d'emploi, handicapés,
intermittents du spectacle,
comités d'entreprises,
agents de la ville de Paris

Tarif étudiants

7€ par mois
(70€ - 10 mois)

voir avantages et modalités p.53

Prochainement



Festival

jusqu'au 5 juin
2011



Les Goonies

Jeune public

jusqu'au 18 juin
2011



Frangins malgré eux

Cycle

du 8 juin au
31 juillet 2011



Nénette

Les collections

à partir de juin
2011



Festival

les 17 et 18 juin
2011

Reprise de La Quinzaine des Réalisateurs

"Aller chercher les talents, apporter ces souffles artistiques au regard du plus grand nombre", tel est le désir et la volonté de Frédéric Boyer, délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs. Mission accomplie pour cette 43^e sélection, proposée au Forum des images dans son intégralité, en présence de nombreux cinéastes.

Les Après-midi des enfants

Où sont passés *Les Disparus de Saint-Agil* ? Les poules de *Chicken Run* réussiront-elles leur évasion ? Vous le saurez grâce aux *Après-midi des enfants* et à la dernière partie de leur thématique *Petites bandes*. Parmi les films au programme, ne manquez pas le goûter-philo autour de *Sa majesté des mouches* et la ressortie en avant-première du film culte *Les Goonies* !

Éclats de rire

Objets en folie, non-sens, contresens, paradoxes, comédie du langage ou burlesque des corps sont au cœur du programme. Avec, toutes les semaines, des ciné-concerts (Lubitsch, Keaton...), des cartes blanches à des réalisateurs (Bruno Podalydès, Michel Leclerc...), des conférences (Stéphane Goudet, Jean-Baptiste Thoret...), des coups de projecteurs sur des courants, des acteurs, des cinématographies.

Nos collections sur grand écran

Une imposante vedette de cinéma fait son entrée dans nos collections : Nénette, femelle orang-outan de 40 ans et des poussières, doyenne de la ménagerie du Jardin des Plantes, où Nicolas Philibert a posé sa caméra. Une coproduction du Forum des images à découvrir sur grand écran, parmi la sélection du mois.

MashUp Film Festival

Les images numériques et leur circulation massive sur les réseaux font naître de nouvelles pratiques et de nouvelles œuvres. Chacun a aujourd'hui à sa portée un réservoir quasi illimité d'images qu'il peut voir, mais aussi réutiliser, détourner, partager... Pour sa 1^{re} édition, édition "zéro" encore expérimentale, le *MashUp Film Festival* (MUFF) propose notamment un "barcamp", marathon compétitif de création de film mashup.

Billet cinéma ⁽¹⁾

5 € donnant accès à une séance de cinéma et à deux heures en Salle des collections - *Vente en ligne*
 4 € pour les moins de 12 ans - *Vente en ligne*
 4 € pour les détenteurs de la carte UGC illimité
 4 € pour les détenteurs du Libre Pass de la Cinémathèque française
 3,50 € sur présentation de la carte imagine R

**Cycle
Un monde de machines**

Rencontre *Ariel Kyrrou dialogue avec... Enki Bilal* : entrée libre
 Conférences et tables rondes : entrée libre

**Reprise de la Quinzaine
des Réalisateurs**

5 € la séance - *Vente en ligne*

**Festival international
des Très Courts**

5 € la séance
 9 € le pass week-end
 Séance sélection familiale 6/12 ans : 4 € pour les moins de 12 ans
Vente en ligne

L'Académie

La Master class : 5 € - *Vente en ligne*
 Les Cours de cinéma : entrée libre
 La bibliothèque François Truffaut fait son cinéma : entrée libre

**La Salle
des collections**

5 € donnant accès à 4 heures en Salle des collections
 4 € pour les moins de 12 ans - 3,50 € sur présentation de la carte imagine R
 L'accès à la Salle des collections est gratuit à partir de 19h30,
 dans la limite des places disponibles, sauf Petit Salon.
 15 € Billet Petit Salon (durée 3 heures - maximum 7 personnes)

**Offre
découverte ⁽¹⁾**

9 € valable pour une journée et donnant accès à toutes les séances de cinéma,
 2 heures en Salle des collections et 1 café au 7^e Bar

(1) Hors Festivals et séances à tarification particulière

► **Vente de billets en caisse et en ligne sur www.forumdesimages.fr 13 jours avant la séance**

► **Pour les séances en entrée libre, les places peuvent être retirées à l'accueil 13 jours à l'avance**

Abonnez-vous !**Le forum des images
à la carte...****La Tirelire**

4 € la séance de cinéma, 3 € pour les moins de 12 ans
 (crédit minimum à l'achat : 20 €)

Elle s'utilise seul ou à plusieurs, sans limite dans le temps

Elle donne droit à des tarifs préférentiels sur toutes les séances et en Salle des collections,
 à des invitations et à des avant-premières du Forum des images

Le Passepartout

Valable un an pour toutes les séances de cinéma dont les festivals
 et la Salle des collections (durée limitée à 4 heures par jour)

Les +

Réception à domicile des publications du Forum des images

Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois

Tarif préférentiel pour un accompagnant (4 € pour un adulte et 3 € pour un enfant
 de moins de 12 ans)

1 entrée gratuite au Petit Salon de la Salle des collections et un tarif réduit
 (12 € au lieu de 15 €) tout au long de l'année

Invitations aux soirées privées du Forum des images

Invitations et tarifs préférentiels dans des institutions partenaires

Tarif réduit à l'UGC Ciné Cité Les Halles : 5,90 €

Tarif réduit à la Cinémathèque française

Accès libre à la Bibliothèque du film (51 rue de Bercy - 75012 Paris)

Tarif plein : 132 € (payable par mensualités : 11 € par mois)

Tarif réduit : 96 € (enseignants, + 60 ans, demandeurs d'emploi, handicapés,
 intermittents du spectacle, comités d'entreprises, agents de la ville de Paris)

(payable par mensualités : 8 € par mois)

**Le Passepartout
étudiants**

Tarif unique : 70 € les 10 mois (payable par mensualités : 7 € par mois)

bénéficiant des + Passepartout. Sur présentation de la carte étudiant

Le Passecollections

Valable un an en Salle des collections avec un accès 4 heures par jour

Tarif unique : 45 €

**Le Pass
petits curieux**

Carte donnée à chaque enfant spectateur :

1 invitation offerte pour un autre enfant l'accompagnant dès la 3^e entrée tamponnée

► **Abonnements à souscrire sur place ou par correspondance**

► **Voir modalités et formulaire téléchargeable sur www.forumdesimages.fr**

Le Forum des images est une institution soutenue par la

MAIRIE DE PARIS 

Partenaires à l'année



Remerciements

Cycle Un monde de machines

20th Century Fox / Arte GIE / Bac Films / Capricci Films / Carlotta / Cinémathèque royale de Belgique / Der KurzFilmVerleih / Films distribution / Gaumont / Gebeka Films / Mme Lynn Hershman-Leeson / Hollywood Classics / Institut Lumière / Iskra / La Fabrique de films / Lightcone / Lobster Films / Maison de la Pub / MK2 / Onemore production / Paramount / M. Louis Rigaud / Sébastien Ronceray (Braquage Aménagements expérimentaux) / SND / Solaris / Sony-Columbia / Swift Productions / Tamasa / UGC / Universal / Walt Disney Company France / Warner / Wild Side.

L'Académie

Costa-Gavras.

Les Après-midi des enfants

Olivier Demay (Les enfants de cinéma) / Les Films du Préau / Films sans frontières / Futurikon / Goethe Institut / Paramount / Pasquier / Pathé distribution / Matthias Steinle / Tamasa distribution / The Walt Disney Company (France).

PROGRAMME DU FORUM DES IMAGES est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris. Directrice générale : Laurence Herszberg. Secrétaire générale : Séverine Le Bescond. Directrice de la communication : Anne Coulon. Chargée des publications : Sylvie Devilette, assistée de Margot Bougeard. Directeur des programmes : Jean-Yves de Lépinay. Programmation du cycle Un monde de machines : Zeynep Jouvenaux. Autres programmations : Laurence Briot, Anne Marrast, Gilles Rousseau, Isabelle Vanini. Directeur de l'action éducative : Frédéric Lavigne. Programmations action éducative : Nathalie Bouvier, Léa Colin, Geneviève Gambini, Pauline Husy, Cerise Jouinot, Cécile Nhoibouakong, Sylvie Porte, Céline Vervondel. Recherche des copies et des ayants droit : Chantal Gabriel, Javier Martin. Régie des copies : Corinne Menchou. Presse : Diana-Odile Lestage, assistée de Charlotte Lainé. Édition déléguée : ★ Bronx agence (Paris) Yan Leuvre - Tél. : 01 47 70 70 00 - www.bronx.fr. Responsable de projet : Gisela Blanc. Coordinatrice générale : Anne Saccomano. Responsable de l'édition : Anne Devanlay. Directeur artistique : Fred Machefer. Directeur photo : Laurent Edeline. Maquette : Bronx agence. Impression sur du papier certifié PEFC avec des encres végétales par KORUS EDITION (IMPRIM'VERT) grâce au soutien de la Fondation Groupama Gan pour le cinéma.

CRÉDITS PHOTOS : Collection Christophel sauf : p3 Laurence Herszberg © Laurent Edeline / p6 Enki Bilal © D.R. - Valérie Donzelli © D.R. - Thierry Escaich © D.R. / p7 Élisabeth Lebovici © Henry Roy / p11 Enki Bilal © D.R. / p22 visuel Quinzaine des Réalisateurs 2011 © graphic design-Michel Welfringer / p24 et 25 visuels Festival international des Très Courts © D.R. / p35 Adieu Falkenberg © ED Distribution / Emile et les détectives © D.R. - La Petite Taupe en ville © Les Films du préau / p39 Aniki Bobo © Films sans Frontières / p51 Nénette © Nicolas Philibert.

Informations pratiques

Forum des images

2, rue du Cinéma / Forum des Halles
Porte Saint-Eustache / 75001 Paris
www.forumdesimages.fr

Renseignements : Tél. + 33 1 44 76 63 00

Administration : Tél. + 33 1 44 76 62 00

Horaires

Accueil et 7^e Bar

de 12h30 à 21h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 21h00 le week-end

Salle des collections

de 13h00 à 22h00 du mardi au vendredi et de 14h00 à 22h00 le week-end

Le 7^e Bar

Le Bar, situé en mezzanine du Forum des images, propose entre autres la cuisine de marché naturelle et équilibrée de Lemoni Café, et des sandwiches et pâtisseries de la boulangerie Julien.

Tickets Restaurant acceptés



Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée) et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)

RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)

Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

Stations Vélib' : 29, rue Berger - 1, place Marguerite de Navarre Allée André Breton - 91, rue Rambuteau

Voiture : Parking Saint-Eustache (entrées rue Coquillière, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)

Accès handicapés : ascenseur dans le jardin des Halles, au croisement des allées André-Breton et Federico Garcia-Lorca, niveau -3, sortie Place Carrée.

Le Forum des images trouve sa place dans la nouvelle rue du Cinéma (anciennement nommée Grande Galerie) inaugurée le 2 décembre 2008 qui regroupe le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut et l'UGC Ciné Cité Les Halles.

Depuis plus de 20 ans, la Fondation
Groupama Gan aide les jeunes
réalisateurs à grandir.

LE CHAT DU RABBIN
un film de Joann Sfar et Antoine Delesvaux
(Lauréat 2008, Prix Spécial)

Au cinéma le 1^{er} juin 2011

- 
- 08 *Le Chat du Rabbin*
 - 06 *L'Apprenti*
 - 04 *Persepolis*
 - 00 *Rachida*
 - 96 *La Vie rêvée des anges*
 - 95 *La Vie de Jésus*
 - 91 *L'Odeur de la papaye verte*
 - 90 *Delicatessen*
 - 87 *Peaux de vaches*



© Joann Sfar