

Le Forum des images est une institution subventionnée par la ville de Paris

Le Forum des images organise un nouveau festival
Un état du monde... et du cinéma – 1^{ère} édition
du vendredi 23 janvier au dimanche 1^{er} février 2009

Un état du monde... et du cinéma confronte des films récents, venus du monde entier, à travers des **rencontres inédites entre cinéastes et personnalités politiques**. En soulevant des questions de géopolitique, en croisant les regards et les paroles citoyennes, **cet événement décrypte ce que le cinéma dit indirectement de l'état de la société**.

Cette première édition est placée sous le **double parrainage d'Hubert Védrine**, ancien porte-parole de l'Élysée et ancien ministre des Affaires étrangères, et du cinéaste malien **Abderrahmane Sissako**.

LES AXES DU FESTIVAL

A l'occasion du 20ème anniversaire de la chute du Mur de Berlin, la première édition de ce festival aborde le thème du « mur » à travers une sélection de films et une table ronde.

La chute du mur de Berlin est emblématique et préfigure un bouleversement des équilibres mondiaux. Cette frontière, symbole d'un monde coupé en deux, peut sembler dépassée. Or aujourd'hui, on constate que d'autres murs séparent encore des peuples pour des raisons différentes et sont encore en construction. **Autour de dix films** (*Joint Security Area* de Park Chan-wook, *Intervention divine* de Elia Suleiman...) évoquant les frontières en Corée, au Mexique, en Israël, mais aussi les questions liées aux mouvements migratoires et bien évidemment le mur de Berlin (*One, Two, Three* de Billy Wilder), le festival offre un espace de débat avec géographes, philosophes et cinéastes.

Le festival met à l'honneur le jeune cinéma transalpin, en présence de ses auteurs tels que Matteo Garrone, Paolo Sorrentino, Vincenzo Marra et Salvatore Mereu.

La cinématographie italienne a vu naître depuis une dizaine d'années de talentueux cinéastes indépendants dont les films s'ancrent dans la réalité géographique, sociologique ou politique de l'Italie. Neuf films récents, dont deux avant-premières (*La Fille du lac* d'Andrea Molaioli et *Sonetaula* de Salvatore Mereu), et une table ronde sont proposés afin de comprendre en quoi les regards de ces jeunes réalisateurs composent une véritable radiographie de leur pays.

Le festival analyse des films de fiction, sortis courant 2008, comme un bilan des questions politiques abordées cette année dans le cinéma.

Les films sélectionnés suivent une trajectoire commune : une trame narrative dont les protagonistes sont à la croisée des chemins entre histoire individuelle et histoire collective, parmi lesquels *Afterschool* d'Antonio Campos, *Fujian Blue* de Robin Weng, *Dans la vie* de Philippe Faucon.

Le Forum des images donne également un coup de projecteur sur des œuvres inédites en France, à travers les avant-premières de *Nulle part, terre promise* d'Emmanuel Finkiel, *Z32* d'Avi Mograbi, *24 City* de Jia Zhang Ke, 8 réalisation collective, *Teza* de Haïlé Gerima et de *9.99 \$* de Tatia Rosenthal.

Informations : Forum des images

Té. : 01 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage – Tél. 01 44 76 63 07 – diana-odile.lestage@forumdesimages.fr
et Charlotte Lainé – Tél. 01 44 76 63 83 – charlotte.laine@forumdesimages.fr

Tables rondes et conférences du festival

Table ronde

SAMEDI 24 JANVIER - 17h00

Le mur, métaphore architecturale du XX^e siècle

De la muraille de Chine au récent mur qui se construit entre le Mexique et les États-Unis, vingt ans après la chute du mur de Berlin, le mur est-il la métaphore architecturale du XXI^e siècle ? Pour approfondir cette question, cette table ronde réunit des spécialistes : **Frédéric Encel**, géopolitologue, spécialiste du Moyen-Orient ; **Alain Musset**, géographe, spécialiste de l'Amérique latine ; **Pierre Gentelle**, géographe, spécialiste de la Chine et **Valérie Gélézeau**, directrice du centre de recherche sur la Corée à l'EHESS. Animé par **Gilles Fumey**, géographe et animateur des cafés géographiques, le débat s'ouvre par un montage d'extraits de films commentés par **Nicolas Bauche**, journaliste. **Thierry Paquot**, et **Alain Badiou** y apportent une conclusion philosophique.

Conférences

Revenir sur la production des films de l'année 2008 va de pair avec une lecture spécifique des œuvres. Trois films emblématiques servent de point de départ à trois conférences exceptionnelles.

MARDI 27 JANVIER - 19h00

« Les nouvelles images dans les fictions »

À partir d'un montage d'images de films distribués en salles en 2008, **Serge Tisseron**, **psychanalyste**, évoque l'utilisation des images Internet et du téléphone portable dans les fictions, avant d'introduire *Afterschool* d'Antonio Campos.

MERCREDI 28 JANVIER - 19h00

« L'individualisme moderne »

À partir d'un montage d'images de films distribués en salles en 2008, **François de Singly**, **sociologue**, questionne la famille et les individualistes modernes, avant d'introduire *La Soledad* de Jaime Rosales.

JEUDI 29 JANVIER - 19h00

« La représentation des images de guerre »

À partir d'un montage d'images de films récents, **Marie-José Mondzain**, **philosophe**, analyse la représentation des images de guerre avant d'introduire *Valse avec Bachir* d'Ari Folman.

Conférence

VENDREDI 30 JANVIER - 19h00

James Bond géopolitologue ?

Auteur d'un ouvrage décapant, « James Bond, l'homme qui sauva l'Angleterre » (Éd. Démopolis, 2008), **Simon Winder** commente un montage d'extraits des films de James Bond avant d'introduire *La Mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock.

Table ronde et sélection d'extraits de films

SAMEDI 31 JANVIER - 18h00

Jeunes cinéastes italiens : nouveaux regards sur l'Italie

Animée par le critique Lorenzo Codelli, cette table réunit les cinéastes Paolo Sorrentino, Gianni di Gregorio, Salvatore Mereu et Vincenzo Marra.

Cette génération de cinéastes, héritiers de Martone et Moretti, mène la barque d'une nouvelle cinématographie italienne qui n'hésite pas à questionner la société italienne dans son ensemble : son pouvoir politique, son régionalisme, ses flux migratoires, ses mutations sociologiques.

Les séances du festival

VENREDI 23 JANVIER

Soirée d'ouverture

19h00

Ouverture du festival par ses deux parrains : **Hubert Védrine**, ancien porte-parole de l'Elysée auprès de François Mitterrand et ancien ministre des Affaires étrangères, et **Abderrahmane Sissako**, réalisateur malien, auteur de films engagés comme *En attendant le bonheur* ou encore *Bamako*.

20h00

Avant-première

En présence d'Emmanuel Finkiel

***Nulle part, terre promise* d'Emmanuel Finkiel**

avec Elsa Amiel, Nicolas Wanczycki

France / fict. 2008 coul. 1h34 (35mm)

Une étudiante en voyage filme les plus démunis, un jeune cadre supervise la délocalisation de son usine en Hongrie, tandis qu'un groupe de Kurdes tente de rallier l'Angleterre. Ces voyageurs partageront les mêmes lieux sans se rencontrer. Ce dernier film d'Emmanuel Finkiel présente de manière sensible les trajectoires complexes de ces nouveaux nomades.

SAMEDI 24 JANVIER

15h30

Nouveaux regards italiens

***Lacapigira* d'Alessandro Piva**

avec Dino Abbrescia, Mino Barberese

Italie / fict. vostf 1999 coul. 1h15 (35mm)

Un vent de folie souffle sur Bari, ville portuaire des Pouilles sur la côte adriatique de l'Italie, face à l'ex-Yougoslavie. Un groupe de petits trafiquants recherche désespérément un mystérieux paquet en provenance des Balkans. Cette comédie noire offre un tableau saisissant des bas-fonds de la ville natale du cinéaste.

17h30

Sélection 2008

Séance présentée par Thierry Paquot, philosophe, éditeur de la revue *Urbanisme*

***La Zona, propriété privée* de Rodrigo Plà**

avec Daniel Ginenez Cacho, Maribel Verdu

Mexique / fict. 2007 vostf coul. 1h38 (35mm)

Trois adolescents d'origine modeste s'introduisent dans le quartier résidentiel La Zona protégé par un mur. Les habitants décident de pourchasser, sans l'aide de la police, un des jeunes voleurs enfermés dans La Zona. Ce premier film est une accusation directe de la violence d'une société sclérosée par les ghettos et la peur de l'autre. Prix de la meilleure première œuvre à La Mostra de Venise en 2007.

19h30

Les murs après la chute du Mur

Séance présentée par Valérie Gélézeau, géographe

***Joint Security Area (Gongdong gyeongbi guyeok JSA)* de Park Chan-wook**

avec Song Kang-Ho, Yeong-ae Lee

Corée du Sud / fict. vostf 2000 coul. 2h09 (35mm)

Une femme sergent d'origine suisse enquête sur l'assassinat de deux militaires coréens sur le Pont du Non-Retour, entre les deux Corées. À l'aide des témoins, elle tente de reconstituer le puzzle de la vérité. Mais l'idéologie de chacun des protagonistes les empêche de parler. Construit comme un kaléidoscope, ce film reconstruit sans cesse une nouvelle version des faits jusqu'à la vérité finale. **Inédit en salle en France**

20h00

Sélection 2008 (Avant-première)

Teza d'Hailé Gerima

avec Aaron Arefe, Abeye Tedla

All. – Fr. – Ethiopie / fict. 2006 coul. 2h20 (35mm)

Anberber rentre en Éthiopie après de longues années d'absence. Déçu par le nouveau régime militaire qui plonge le pays dans le chaos, il remet en question ses idéaux. Dans cette fresque historique, le cinéaste raconte, au fil de nombreux flash-backs, l'Éthiopie contemporaine. Prix spécial du Jury lors de la Mostra de Venise en 2008.

DIMANCHE 25 JANVIER

14h30

Les murs après la chute du Mur

***Sous les étoiles (Kato apo ta astra)* de Christos Georgiou**

avec Akis Sakellariou, Myrto Alikaki

Chypre-G.-B / fict. vostf 2001 coul. 1h28 (35mm)

Lorsqu'en 1974, les Turcs envahissent Chypre, la vie de Loucas change radicalement. Vingt-six ans plus tard, Loucas, hanté par le passé et les souvenirs, mène une vie solitaire dans la partie grecque de l'île désormais divisée en deux. Il tente de passer de l'autre côté avec l'aide d'une jeune femme.

15h00

Sélection 2008

En présence de Ben Hopkins (sous réserve)

***The Market – a Tale of Trade* de Ben Hopkins**

avec Tayanç Ayaydin, Genco Erkal

All-G.-B -Turquie / fict. 2008 vostf coul. 1h33 (35mm)

Mihram tente de faire vivre sa famille avec ses trafics à la limite de l'honnêteté. Il refuse pourtant de céder à la mafia locale et poursuit seul ses affaires. Une commande le conduit au-delà des frontières de la Turquie, vers l'Azerbaïdjan. Ce conte grinçant des temps modernes est le quatrième long métrage du réalisateur des *Neuf vies de Thomas Katz*.

Inédit en salle en France

16h30

Sélection 2008

En présence de Mahamat-Saleh Haroun et Alain Gomis

***Expectations* de Mahamat-Saleh Haroun**

avec Youssouf Djaoro, Mata Gabin

Tchad / fict. 2008 coul. 29min (numérique)

Moussa revient au village après un départ raté. En quelques plans magnifiques, le réalisateur de *Darrat, une saison sèche*, brosse un portrait éloquent des Africains poussés à partir.

***Andalucia* d'Alain Gomis**

avec Samir Guesmi, Djolof Mbengue

France / fict. 2007 1h25 (35mm)

Par sa vie de bohème, ses rêves et ses rencontres fortuites, Yacine questionne sans relâche les références qui devraient constituer son identité culturelle. Des pas réels et imaginaires le guident dans cette quête. Avec ce film poétique et non linéaire, Alain Gomis revisite avec fantaisie les questionnements de la génération issue de l'immigration.

17h15

Les murs après la chute du Mur
En présence d'Elia Suleiman

***Intervention Divine (Yadon Ilaheyya)* d'Elia Suleiman**

avec Elia Suleiman, Manal Khader

Territoire palestinien / fict. vostf 2002 coul. 1h32 (35mm)

Un Palestinien de Jérusalem est amoureux d'une Palestinienne de Ramallah. Leurs rencontres sont indissociables des passages au check point. Grâce à un collage d'images inventives et humoristiques, Elia Suleiman parvient à évoquer métaphoriquement les difficultés d'être Palestinien dans un état coupé en deux. Prix du Jury et de la Critique au festival de Cannes 2002.

19h30

Les murs après la chute du Mur

***Bloody Sunday* de Paul Greengrass**

avec James Nesbitt, Tim Pigott-Smith

G.-B / fict. vostf 2002 coul. 1h47 (35mm)

30 janvier 1972 : une manifestation organisée pour l'égalité des droits entre catholiques et protestants se transforme en émeute malgré le dialogue avec les autorités unionistes et les forces de l'ordre. Le film met en avant la stratégie militaire britannique intégrant dans ses plans l'urbanisme cloisonné de la ville de Derry pour piéger les manifestants.

20h00

Sélection 2008 (Avant-première)

Séance présentée par Marie-Pierre Müller, membre du comité de sélection Mostra de Venise

***24 City (Er shi si cheng ji)* de Jia Zhang Ke**

avec Joan Chen, Zhao Tao

Chine / fict. vostf 2008 coul. 1h52 (35mm)

Chengdu, aujourd'hui. L'usine 420 et sa cité ouvrière modèle disparaissent pour laisser place à un complexe d'appartements de luxe : "24 City". Le réalisateur chinois de *Still Life* interroge d'anciens ouvriers et des habitants de la cité, et mêle avec talent véritables témoignages et improvisations d'acteurs, livrant ainsi sa propre vision des mutations de la Chine.

MARDI 27 JANVIER

17h00

Sélection 2008

***Wonderful Town* d'Aditya Assarat**

avec Anchalee Saisootorn, Ton Supphasit Kansan

Thaïlande / fict. vostf 2007 coul. 1h32 (35mm)

Un jeune architecte de Bangkok débarque dans une ville au sud de la Thaïlande afin de surveiller des travaux de reconstruction. Il tombe sous le charme de sa jeune hôtelière. En traitant une simple histoire d'amour et les jalousies qu'elle suscite, ce premier long métrage, parfaitement maîtrisé, évoque le drame du pays ravagé par le tsunami de 2004.

18h00

Les murs après la chute du Mur

***La seconde guerre de Sécession (Second Civil War)* de Joe Dante**

avec Beau Bridges, Joanna Cassidy

É.-U. / fict. vostf 1997 coul. 1h40 (35mm)

Dans un futur proche, le gouverneur de l'Idaho décide de fermer ses frontières à tous les étrangers. Washington lui lance un ultimatum. Pour autant rien ne doit venir perturber la diffusion télévisée d'un soap opera... Une comédie audacieuse et enlevée sur la question des réfugiés et de la politique américaine.

20h00

Sélection 2008 (Avant-première)

En présence de Tatia Rosenthal et Etgar Keret

9.99 \$ de Tatia Rosenthal

Israël-Aust / anim. vostf 2008 coul. 1h10 (35mm)

L'histoire des habitants d'un immeuble et d'une brochure qui prétend expliquer le sens de la vie pour moins de 10 dollars... Un film d'animation en pâte à modeler et un conte philosophique émouvant sur les solitudes urbaines, la foi et le consumérisme, adapté des nouvelles d'Edgar Keret, le réalisateur des *Méduses*.

20h30

Sélection 2008

Séance présentée par Serge Tisseron, psychanaliste

***Afterschool* d'Antonio Campos**

avec Ezra Miller et Jeremy White

É.-U / fict. vostf 2008 coul. 1h45 (35mm)

Un jeune homme obsédé par Internet fait sans distinction l'apprentissage des images violentes ou anodines. Inscrit dans un atelier d'audiovisuel, il se retrouve à filmer la mort de deux adolescentes. Ce film remarqué au festival de Cannes 2008 est le premier long métrage coup de poing d'un cinéaste de 26 ans.

MERCREDI 28 JANVIER

17h30

Les murs après la chute du Mur

***Good Bye Lenin!* de Wolfgang Becker**

avec Daniel Brühl, Katrin Sass

Allemagne / fict. vostf 2002 1h58 (35mm)

Le jour de la chute du mur de Berlin, la mère du jeune Alex, une militante communiste a une crise cardiaque et sombre dans un profond coma. À son réveil, la RDA n'existe plus. Son fils, souhaitant la protéger, lui dissimule tous les signes de l'ouverture à l'ouest que le pays connaît. Une comédie désopilante sur la réunification.

20h00

Nouveaux regards italiens (Avant-première)

***La Fille du lac (La Ragazza del Lago)* d'Andrea Molaioli**

avec Toni Servillo, Nello Mascia

Italie / fict. vostf 2006 coul. 1h49 (35mm)

Dans le nord de l'Italie aujourd'hui, le corps d'une jeune femme est retrouvé. Porté par l'interprétation magistrale de Toni Servillo, ce film policier à l'atmosphère délétère dévoile un malaise existentiel collectif. Un premier long métrage réalisé par un ancien assistant de Nanni Moretti, vainqueur de dix David di Donatello (César italiens) en 2008.

20h30

Sélection 2008

Séance présentée par François de Singly, sociologue

***La Soledad* de Jaime Rosales**

Sonia Almarcha, Petra Martinez

Espagne / fict. vostf 2007 coul. 2h15 (35mm)

Plusieurs personnages se croisent à Madrid. Chacun, à sa manière, affronte des changements et des épreuves. Ce film épuré s'appuie sur un dispositif particulier d'insertion de cadres dans l'écran qui, en multipliant les points de vue, organise le quotidien des personnages et contient leurs émotions. *La Soledad* est le deuxième film de Jaime Rosales.

JEUDI 29 JANVIER

16h30

Les murs après la chute du Mur

***Un, deux, trois (One, two, three)* de Billy Wilder**

avec James Cagney, Horst Buchholz

É.-U / fict. vostf 1961 n&b 1h55 (35mm)

À Berlin-Ouest, MacNamara représente les intérêts de Coca-Cola. Il voudrait bien conquérir le marché de l'Est, ce qui lui vaudrait de l'avancement. Mais l'arrivée de la fille écervelée du patron américain contrecarre ses projets par son mariage impromptu avec un communiste. Avec cette comédie décapante, Billy Wilder se révèle audacieux pour l'époque.

17h30

Nouveaux regards italiens

***Saimir* de Francesco Munzi**

avec Mishel Manoku, Xhevdet Ferri

Italie / fict. vostf 2004 1h28 (35mm)

Saimir, quinze ans, originaire d'Albanie, vit avec son père Edmond dans un village du littoral du Latium en Italie. Edmond participe au trafic d'émigrés clandestins. Premier long métrage de Francesco Munzi, *Saimir* est un film humaniste en lien direct avec *La Promesse* des frères Dardenne, et un magnifique portrait d'adolescent d'aujourd'hui.

20h00

Sélection 2008 (Avant-première)

En présence d'Avi Mograbi

***Z32* d'Avi Mograbi**

Israël / doc. vostf 2008 coul. 1h21 (35mm)

En mettant en scène, avec un dispositif particulier de masques et de floutage des visages, la confession d'un soldat israélien, Avi Mograbi continue son exploration de la souffrance et de la culpabilité. Ce film a nécessité l'appui technologique des studios du Fresnoy.

20h30

Sélection 2008

en présence de Robin Weng

***Fujian Blue* de Robin Weng**

Chine / fict. vosta 2007 coul. 1h31 (35mm)

Une bande de petits criminels sort chaque soir en discothèque pour prendre en photo des couples adultères et jouer les maîtres chanteurs. Découvrant que sa mère entretient une liaison illégitime, l'un des jeunes délinquants lui soutire alors une importante somme d'argent qu'il destine à un ami désireux d'émigrer. Un film passionnant sur l'émigration clandestine vue de Chine.

Film inédit en salle en France

VENDREDI 30 JANVIER

17h00

Sélection 2008

***Dans la vie* de Philippe Faucon**

avec Sabrina Ben Abdallah et Ariane Jacquot

France / fict. 2007 coul. 1h10 (35mm)

Pendant l'été 2006 à Toulon, un médecin cherche une auxiliaire de vie pour sa mère, Esther. Il trouve en la personne de la généreuse Halima, la garde malade idéale. De religions différentes, sur fond de conflit entre Liban et Israël, les deux femmes vont devoir confronter intimité et conviction politique. Cette comédie délicate traite du racisme avec humour.

17h30

Nouveaux regards italiens
En présence de Paolo Sorrentino

***Les Conséquences de l'amour (Le Conseguenze dell'amore)* de Paolo Sorrentino**

avec Toni Servillo, Adriano Giannini,
Italie / fict. 2005 coul. (35mm)

Titta di Girolama vit depuis huit ans dans une petite chambre d'hôtel suisse sans parler, ni connaître personne. Mais quel est donc le secret de cet homme ? La stylisation extrême du film est au service d'une description des solitudes contemporaines et d'une glaciation des sentiments dans une Italie aux mains du pouvoir occulte de l'argent.

20h00

Nouveaux regards italiens
En présence de Vincenzo Marra

***L'audience est ouverte (L'Udienza è aperta)* de Vincenzo Marra**

Italie / doc. vostf 2006 coul. 1h25 (35mm)

Trois personnages : un juge de la cour d'appel, un autre juge et un célèbre avocat pénaliste de Naples. Le cas qui les unit est un procès de la Camorra où l'on doit décider du sort d'un prévenu. Extraordinaire documentaire du réalisateur de *Tornando a casa*.

Inédit en salle en France

20h30

Séance présentée par Simon Winder

***La Mort aux trousses (North by Northwest)* d'Alfred Hitchcock**

avec Cary Grant, Eva Marie Saint
É.-U. / fict. 1959 coul. 2h15 (35mm)

Un New-Yorkais est pris par erreur pour un espion. Enlevé par deux inconnus, poursuivi par la police, il rencontre, dans sa course, une blonde fatale. Un des sommets de l'œuvre hitchcockienne, drôle, excitant et d'une grande beauté plastique.

SAMEDI 31 JANVIER

15h15

Nouveaux regards italiens
En présence de Matteo Garrone

***L'Étrange monsieur Peppino (L'Imbalsamatore)* de Matteo Garrone**

avec Ernesto Mahieux, Pietro Biondi
Italie / fict. vostf 2001 coul. 1h44 (35mm)

Peppino, un homme de petite taille, est embaumeur. Il s'attache à son assistant, Valerio, beau et grand jeune homme. Ce film réalisé par l'auteur de *Gomorra* distille, par ses décors étranges composés de villes désertes et de bords de mer abandonnés, une atmosphère envoûtante et hypnotique.

17h45

Les murs après la chute du Mur
En présence d'Eran Riklis (sous réserve)

***La Fiancée syrienne* d'Eran Riklis**

avec Clara Khoury, Hiam Abbass
Israël / fict. vostf 2004 coul. 1h36 (35mm)

Mona, une jeune fille d'origine druze, se prépare au sein de sa famille à se marier avec une vedette de la télévision syrienne. Pour rejoindre son mari, elle doit quitter son petit village du Golan occupé par Israël pour passer de l'autre côté de la frontière. Eran Riklis signe un film sincère et réaliste dévoilant les injustices de ces frontières arbitraires.

20h00

Nouveaux regards italiens (Avant-première)
En présence de Salvatore Mereu

Sonetaula de Salvatore Mereu

Italie / fict. vostf 2008 2h37 (35mm)

Sonetaula est encore un enfant lorsque son père est injustement emprisonné. À 18 ans, un incident l'oblige à partir en cavale. Déroulant son intrigue entre 1930 et 1950, cette splendide deuxième œuvre trace le portrait à la fois épique et intimiste d'une région, la Sardaigne, et d'un rebelle illettré dont la fuite finit par prendre une dimension politique.

20h30

Les murs après la chute du Mur
En présence de Chantal Akerman (sous réserve)

De l'autre côté de Chantal Akerman

France / doc. 2002 coul. 1h30 (35mm)

Le long de la frontière entre le Mexique et les États-Unis, la caméra de Chantal Akerman capte d'un côté et de l'autre des interviews poignantes. Les travellings implacables le long du mur s'opposent au flot de paroles des migrants qui cherchent sans relâche à passer « de l'autre côté » au péril de leur vie et malgré le durcissement des contrôles.

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER

14h30

Nouveaux regards italiens
En présence de Paolo Sorrentino

L'Uomo in più de Paolo Sorrentino

Italie / fict. vostf 2001 coul. 1h40 (35mm)

Au début des années 1980, les destins d'un chanteur et d'un acteur, vivant tous deux à Naples et portant le même nom, se croisent. Premier long métrage de l'auteur d'*Il Divo*, *L'Uomo in più* est une ode à deux magnifiques perdants dont les désillusions sont liées aux soubresauts de l'Italie des années 80.

15h00

Séance présentée par Abderrahmane Sissako (sous réserve)

Bamako d'Abderrahmane Sissako

avec Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré

France - Mali / fi ct. vostf 2006 coul. 1h58 (35mm)

La cour d'une maison au Mali, que se partagent plusieurs familles, est le théâtre de drames parallèles. S'y déroulent conjointement un procès contre la Banque mondiale et le FMI, et la séparation de Mélé la chanteuse et son mari Chaka. Entre plaidoiries et témoignages, la vie continue malgré tout. Grand prix du public aux Rencontres internationales du festival Paris Cinéma en 2006.

17h00

Sélection 2008

Opera Jawa de Garin Nugroho

Indonésie / fict. vostf 2006 coul. 2h00 (35mm)

avec Martinus Miroto, Artika Sari Devi

S'inspirant de la légende de Râmâyana transposée à l'époque actuelle, ce film musical s'appuie sur l'intrigue amoureuse du trio formé par Setio, Siti, sa femme, et Ludiro, son amant. Mêlant l'opéra pour gamelan, la danse, les marionnettes et les arts plastiques, cette fresque d'une beauté à couper le souffle se lit aussi comme un pamphlet dénonçant l'oppression politique.

18h00

Nouveaux regards italiens

En présence de de Vincenzo Marra

***Tornando a casa* de Vincenzo Marra**

avec Aniello Scotto D'Antuono, Salvatore Laccarino

Italie / fict. vostf 2001 coul. 1h28 (35mm)

En mer de Sicile, la vie est âpre pour ce groupe de pêcheurs qui traverse clandestinement les frontières de navigation entre la Sicile et l'Afrique du nord dans l'espoir de trouver de meilleures prises. Premier long métrage du réalisateur napolitain, *Tornando a casa* est ancré dans une réalité territoriale, celle d'un détroit de mer qui unit et sépare les hommes.

20h00

Soirée de clôture

Avant-première

En présence de Abderrahmane Sissako, Gaspard Noé, Jan Kounen (sous réserve)

8

réalisation collective

France / fi ct. vostf 2006 coul. 1h40 (35mm)

8 propose huit courts métrages illustrant les 8 Objectifs du Millénaire pour le Développement (OMD) ayant pour but de réduire la pauvreté dans le monde d'ici 2015. Abderrahmane Sissako, Gael García Bernal, Mira Nair, Gus Van Sant, Jan Kounen, Gaspard Noé, Jane Campion et Wim Wenders ont carte blanche. Chacun signe une oeuvre engagée et personnelle en abordant des thématiques comme celle de l'éducation, la lutte contre la mortalité infantile, l'environnement, l'autonomie des femmes...