

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

Les Programmes du Forum des images Janvier 2010

C'est en chansons que le cycle **Parole** se poursuit au mois de Janvier (**L'Atalante**, **Chantons sous la pluie**), en silence aussi (**Gosses de Tokyo**) et avec le mot pour rire (**Les Tontons flingueurs**)

Une sélection des films d'**Abdellatif Kechiche**, un tournoi « ciné-slam » exceptionnel, des conférences, des « archives orales » et, bien sûr, la suite du séminaire « Prendre la parole » de **Jean-Louis Comolli** composent les temps forts de cette immersion au coeur de la parole et de ses métamorphoses. Réalisateurs, conteurs, slameurs et critiques de cinéma sont les invités du Forum des images.

Du 29 janvier au 7 février 2010, le Forum des images organise la deuxième édition du festival **Un état du monde... et du cinéma** : une exploration du monde contemporain tel que les cinéastes nous le révèlent.

Avant-premières, inédits, tables rondes, débats..., pour sa 2e édition, le festival aborde la **question du retour du religieux** et invite à s'interroger sur **l'avenir des deux Corée**, sur la **désobéissance civile** ou sur la **crise économique**.

Placé **sous le double parrainage de Jacques Attali et de Raoul Peck**, Un état du monde... et du cinéma offre un panorama de l'actualité cinématographique internationale et des enjeux géopolitiques qui y sont évoqués.

Ce mois-ci, la programmation de **l'Académie** est rythmée par plusieurs rendez-vous et rencontres.

Le Forum des images a le plaisir de recevoir **Alain Cavalier** à l'occasion d'une master class, animée par le critique Pascal Mérigeau, **jeudi 28 janvier**, à 19h30.

Laurent Cantet, Robin Campillo et Carole Scotta viennent échanger autour de l'écriture scénaristique lors des débats « Caméras subjectives » organisés par les étudiants de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **jeudi 14 janvier**, à 19h30.

Enfin, avec les **Cours de cinéma** se poursuit l'exploration des textes fondateurs de la critique, **chaque vendredi**, à 18h30.

Parmi les rendez-vous, **Teen Corner** propose aux ados amateurs de culture hip-hop la projection du documentaire **Style Wars**, sur les origines du graffiti au coeur de New York (**samedi 9 janvier à 20h00**).

Par ailleurs, le Forum des images accueille le réalisateur **Rintarô** pour l'avant-première exceptionnelle de son premier film d'animation, **Yona, la légende de l'oiseau-sans-aile** (**vendredi 29 janvier à 19h00**)

Mardi 12 décembre, dans le cadre du rendez-vous mensuel consacré au **cinéma d'animation**, **Bruno Collet** vient présenter une sélection de ses courts métrages en regard des films qui l'ont influencé.

Le Club des jeunes parents, les **Collections sur grand écran** et bien d'autres rendez-vous jalonnent la programmation du mois de janvier, au Forum des images.

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage – Tél. 01 44 76 63 07 – diana-odile.lestage@forumdesimages.fr
assistée de Charlotte Lainé – Tél. 01 44 76 63 83 – charlotte.laine@forumdesimages.fr

CYCLE THEMATIQUE : PAROLE

Muselée sous la férule de la tyrannie, menacée de disparaître sous l'éteignoir de la « communication », la parole des hommes se fait chant, rire ou ... silence.

Voici, pour clore ce cycle, une exploration des métamorphoses de la parole, en compagnie de cinéastes, de conteurs, de slameurs et de critiques.

Le Chant : du 2 au 28 janvier

Quand le cinéma devient parlant, il le devient en chantant. Avec *Le Chanteur de jazz*, l'un des tout premiers films parlés et chantés, le passage du silence à la parole se raconte par l'histoire d'un chanteur, comme dans *Chantons sous la pluie*, quand le *musical* américain désormais codifié célèbre avec force et brio la naissance du cinéma parlant.

En France, ces comédies sont rares mais il y a les chansons, dès les années 30 (*L'Atalante*), et les films parlés chantés de Jacques Demy qui font sonner les dialogues et les sentiments (*Les Parapluies de Cherbourg*).

Les ritournelles d'Abdellatif Kechiche : les 6, 9 et 20 janvier

Avec *L'Esquive*, Abdellatif Kechiche met en scène des dialogues bondissant d'une langue à l'autre, de la verve de la jeunesse métropolitaine à la prose de Marivaux. C'est aussi une ritournelle de paroles qui, encore plus singulièrement dans *La Graine et le mulet*, se rejoue dans chaque scène. Comme si, pour se faire entendre, les personnages de Kechiche devaient entonner un refrain.

La parole en silence : du 14 au 24 janvier

Prendre la parole silencieusement pour mieux se faire entendre, comme les deux enfants de *Bonjour* de Ozu bien décidés à convaincre leurs parents par une grève des mots.

Et pour s'adresser à tous, sur un continent aux nombreuses langues, les cinéastes africains transpose sans dialogues, ou presque, les fables autrefois scandées par les griots : la parole héritée devient une narration visuelle d'images silencieuses (*Waati* et *Yeelen* de Souleymane Cissé).

Le mot pour rire : du 2 au 28 janvier

Si le burlesque est d'abord fait de gags visuels souvent désopilants, la comédie est bel et bien toute en paroles, jeux de mots et stylisations comiques des dialogues : vitesse drolatique des échanges dans les *screwball comedies* (*La Dame du vendredi*), excès de mots débordants jusqu'à la satire générale dans les comédies italiennes ou *nonsense* célébrant une parole avant tout chaotique, loufoque et noire dans les comédies anglaises (*Noblesse oblige*).

Soirée en partenariat avec l'International Visual Theatre : jeudi 14 janvier

Il y a une quinzaine d'années, Nicolas Philibert réalisait *Le Pays des sourds*, un film comme un voyage dans un autre pays, une autre langue, avec carnet bilingue français / langue française des signes. Philippe Galant, l'un des acteurs du film, revient sur cette expérience partagée.

Ciné-concert : samedi 16 janvier

Christofer Bjurström accompagne au piano *Gosses de Tokyo* (1932), film de la fin de la période muette de Yasujiro Ozu. Le cinéaste y « donne la parole » aux enfants qui s'en donnent à cœur joie pour dénoncer la rigidité de la société japonaise et les rapports de classe humiliants.

Soirée Ciné-slam : samedi 23 janvier

A partir de courts métrages silencieux issus de sa collection, le Forum des images organise un tournoi de poésie parlée avec les slameurs et poètes **Florian Abitbol, Anaïs, Bubu, Michel Dréano, Gabrielle, Gulliver, Gé, K'trin-d, Pilote le Hot, Miguel Sevilla, Théodora** et **Victor Zarca**.

Séminaire de Jean-Louis Comolli : les 6, 20 et 27 janvier

Jean-Louis Comolli poursuit son séminaire en parcourant l'histoire du cinéma et commente, à l'issue de la projection, des films qui prennent la parole.

Mercredi 6 janvier, Jean-Louis Comolli analyse la « **parole après coup** », la parole cinématographique devenant un outil de justice et de vérité pour l'Histoire, comme dans le film de Richard Dindo, **Ernesto Che Guevara, journal de Bolivie**, adaptation du journal de Che Guevara écrit pendant les onze mois de la guérilla bolivienne.

Mercredi 20 janvier, le critique tente de décrypter la frontière censée séparer fiction et documentaire. Soit la parole est unie à l'image (**Une sale histoire** de Jean Eustache), soit elle est séparée d'elle (**Disneyland, mon vieux pays natal** d'Arnaud des Pallières).

Avec **Au travers des oliviers** d'Abbas Kiarostami, **mercredi 27 janvier**, c'est la liberté en paroles comme en images qui est mise en question par Jean-Louis Comolli.

ÉVÉNEMENTS

Mercredi 13 janvier de 14h30 à 22h00, le Forum des images s'associe à **La Semaine du Son**, en proposant deux conférences sur le son au cinéma, suivies chacune d'un film du cycle Parole.

Au programme, **une conférence de Gérard Lamps, intitulée « Quelques réflexions sur le mixage des voix dans le cinéma français »**. Gérard Lamps, chef opérateur du son en auditorium, ayant notamment oeuvré au mixage de films réalisés par Alain Corneau ou par Bertrand Tavernier, propose une introduction technique sur le mixage des voix en s'appuyant sur des extraits choisis. La conférence est suivie de la projection du film **Pas sur la bouche**, d'Alain Resnais.

Franklin Picard, directeur de l'institut des Archives sonores, présente lors d'une conférence intitulée « **Les voix du cinéma** » quelques trésors à écouter, conservés dans les collections de l'Institut des Archives Sonores : de la découverte surprenante des voix des cinéastes et acteurs du cinéma muet à la rencontre des voix plus familières du cinéma parlant. La conférence est suivie de la projection du film **Étoile sans lumière** de Marcel Blistène.

Mardi 12 janvier à 20h00, le Forum des images propose au public de découvrir, en avant-première, **Lebanon**, film réalisé par **Samuel Maoz** et qui a remporté le **Lion d'Or à La Mostra de Venise 2009**. Le réalisateur israélien revient sur la genèse de son film.

« Je venais d'avoir 19 ans en mai 1982. La vie était belle. J'étais amoureux. Ensuite, on m'a demandé de partir sur une base militaire et d'être le tireur du premier tank à traverser la frontière libanaise. Cela devait être une mission d'une journée toute simple mais ce fut une journée en enfer. Le 6 juin 1982, à 6h15 précisément, j'ai tué un homme pour la première fois de ma vie. Vingt-cinq ans après ce misérable matin qui ouvrait la guerre du Liban, j'ai écrit le script de *Lebanon* [...] ».

FESTIVAL UN ÉTAT DU MONDE...ET DU CINÉMA DU 29 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2010

Le Forum des images organise la 2^e édition du festival *Un état du monde... et du cinéma*, placée cette année sous le double parrainage du cinéaste inclassable et engagé, **Raoul Peck**, et de **Jacques Attali**, économiste et haut fonctionnaire français, ancien conseiller de François Mitterrand.

La manifestation **confronte des films récents, venus du monde entier**, et propose de décrypter les questions de géopolitique qu'ils éclairent, à travers des rencontres inédites entre les réalisateurs, philosophes, sociologues et politologues invités par le Forum des images.

Près de **quarante films**, dont **dix avant-premières**, plus d'une **vingtaine d'invités**, **quatre tables rondes et quatre conférences** offrent au public l'opportunité de sillonner l'actualité cinématographique et, à travers le regard distancié des cinéastes, de prendre la mesure des enjeux qui agitent le monde.

La programmation du festival s'articule autour de trois axes principaux : **les bouleversements de l'identité coréenne**, entre la perspective d'une éventuelle réunification et l'irruption du phénomène de l'immigration ; **les ambiguïtés politiques d'un retour du religieux** ; un focus sur **l'Iran**, dont la lutte du peuple pour la démocratie et la liberté passe aussi par le cinéma et les images.

Chacune de ces questions fait l'objet d'une programmation spécifique, premiers longs métrages ou films d'auteurs reconnus, **et s'accompagne d'une table ronde** où réalisateurs, critiques de cinéma et journalistes viennent débattre.

Par ailleurs, **le festival porte un regard rétrospectif sur la production de l'année 2009** en analysant, par le biais de quatre conférences, comment les cinéastes se sont emparés de sujets liés à la désobéissance civile, à la crise financière, aux représentations du milieu carcéral ou encore au devenir de la planète.

Plusieurs temps forts vont rythmer les dix jours de programmation élaborée par le Forum des images.

Vendredi 29 janvier, la soirée d'ouverture du festival réunit **Raoul Peck** et **Jacques Attali** pour un échange inédit avant la projection du film de **Claire Denis**, *White Material*, présenté en avant-première.

Le festival offre au public l'occasion de parcourir l'œuvre de Raoul Peck à **travers une rétrospective sélective de ses films, projetés en sa présence**. A découvrir, en avant-première **son dernier film, *Moloch Tropical***.

Un état du monde... et du cinéma réserve aussi une place de choix à **Nikita Mikhalkov** en proposant **une rencontre exceptionnelle, le 31 janvier**, et **la projection de son dernier film, *12***, avant sa sortie en France.

Le festival convie aussi les spectateurs à découvrir **l'impact étonnant de la culture de masse de la Corée du Sud sur les pays qui l'entourent**. Séries TV, cinéma, musique pop nourrissent ce phénomène de « la vague coréenne », **dénommé « Hallyu »**.

Un état du monde... et du cinéma invite à multiplier les points de vue, à entendre d'autres voix, et à appréhender, sous l'éclairage indirect du 7^e art, le monde et sa complexité.

L'ACADÉMIE DU FORUM DES IMAGES

La master class d'Alain Cavalier

Dans le cadre de ses **master class** animées par le critique Pascal Mérigeau, le Forum des images a le plaisir d'accueillir le réalisateur **Alain Cavalier, jeudi 28 janvier à 19h30.**

Après des études à l'IDHEC, Alain Cavalier devient assistant réalisateur de Louis Malle sur le tournage d'*Ascenseur pour l'échafaud*. Ses premiers films, **Le Combat dans l'île** (1962) et **L'Insoumis** (1964) dénoncent l'oppression et la torture en faisant référence à cette guerre d'Algérie qu'il s'est refusé à faire.

Adeptes depuis plus de 15 ans de la mini dv, Alain Cavalier loue désormais les vertus de sa caméra de poche qui lui assure la liberté économique tout en lui permettant de filmer à tout moment et d'être ainsi en phase avec ses émotions. Le cinéaste s'efface alors pour laisser place au filmeur, comme il se définit lui-même.

En 1986, Alain Cavalier se consacre à donner vie au journal intime tenu par Sainte Thérèse de Lisieux. **Thérèse**, film touché par la grâce, porté par une troupe de comédiens inconnus, est ovationné à Cannes où il reçoit le Prix du jury.

Avec **La Rencontre** (1996), puis **Le Filmeur** (2005) et aujourd'hui **Irène** (2009), il n'a cessé de creuser le sillon autobiographique initié à la fin des années 70 avec **Ce répondant ne prend pas de message** (1979).

D'une voix posée, rassurante, il est devenu commentateur-acteur de sa propre histoire.

Les débats Caméras subjectives « Scénario, mon beau souci »

Quels sont les rapports entre scénaristes et réalisateurs, monteurs, acteurs ou encore producteurs ? Pour qui et avec qui le scénariste écrit-il ?

Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, piloté par Catherine Rihoit, Frédéric Sojcher et N.T. Binh.

Jeudi 14 janvier, les étudiants reçoivent **Laurent Cantet, Robin Campillo et Carole Scotta.**

Les Cours de cinéma

Chaque vendredi à 18h30, des critiques, historiens ou philosophes explorent quelques grands textes fondateurs de la théorie et de la critique. Illustrées d'extraits, ces conférences ouvertes à tous sont suivies d'un débat avec le public.

Spécialiste de l'histoire économique et institutionnelle du cinéma français, **Frédéric Gimello-Mesplomb** analyse le célèbre article du journaliste et théoricien du cinéma **Alexandre Astruc** "**Naissance d'une nouvelle avant-garde : la caméra-stylo**", paru dans *L'Écran français* le 30 mars 1948. Il voit dans le cinéma un moyen d'expression neuf, une forme "dans laquelle et par laquelle un artiste peut exprimer sa pensée, aussi abstraite soit-elle, ou traduire ses obsessions exactement comme il en est [...] de l'essai ou du roman. » (**vendredi 8 janvier**)

Vendredi 15 janvier, **Bamchade Pourvali** présente le **texte de Jean-Luc Godard**, "**Montage, mon beau souci**", avec lequel celui-ci répond à André Bazin qui, dans le même numéro des *Cahiers du cinéma de 1956*, publie son texte "Montage interdit". Le texte annonce la révolution esthétique du futur cinéaste de *Pierrot le fou* et des *Histoire(s) du cinéma*.

"**Journal de l'an passé**", **texte de Serge Daney**, ouvre le premier numéro de la revue *Trafic*, paru en 1991. Un texte à prendre au sérieux, malgré sa forme "journalistique", sur lequel revient **Sylvie Pierre**, membre du comité directeur de la revue *Trafic*. Ce texte représente le type d'écriture sur le cinéma dont Serge Daney voulait inaugurer la pratique en créant cette revue. (**vendredi 22 janvier**)

Le Forum des images poursuit ses activités éducatives destinées au grand public en organisant **des stages pratiques durant les week-end**.

Critique de cinéma et écrivain, **Marie-Anne Guerin** anime un **stage pratique intitulé « Ecrire sur les films » les 23 et 24 janvier**. Comment peut-on écrire sur les films ? Quelles sont les bases d'une écriture propre à l'analyse d'une œuvre cinématographique ? Ce stage s'attache à l'expérience personnelle du spectateur et à la possibilité de la faire partager à travers les mots.

LES RENDEZ-VOUS

Chaque mois le Forum des images propose un large éventail de séances consacrées à un genre ou à un aspect cinématographique. Elles s'adressent à des publics aux attentes multiples et font résonner ensemble des grands classiques, des œuvres rarement projetées et des films contemporains.

Chaque semaine, le Forum des images programme sur grand écran **les films de ses collections**, en invitant les spectateurs à des parcours riches en découvertes cinéphiles.

Attentif à faire découvrir la jeune création et à donner la parole aux réalisateurs dès le début de leur parcours, le programme « **Premiers films** » met à l'honneur les premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui. **Mardi 26 janvier**, le Forum des images reçoit **Gabriel Le Bomin**, pour **Les Fragments d'Antonin**.

Exclusivement réservées aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois, les prochaines séances du **Club des jeunes parents** proposent le classique **Chantons sous la pluie** de Gene Kelly et Stanley Donen (**mardi 5 janvier**) et **Parle avec elle** de Pedro Almodovar, programmé dans le cycle Parole (**mardi 19 janvier**).

Chaque mois, un rendez-vous en forme de carte blanche, hommage ou avant-première, offre l'occasion d'explorer plus avant **l'animation dans tous ses états**.

Mardi 12 janvier, Bruno Collet (*Le Dos au mur, Le Jour de gloire, Le Petit dragon*) est l'invité du Forum des images et présente une sélection de films l'ayant marqué et influencé.

Chaque mois, au fil de l'actualité, des séances pas comme les autres, alliant cinéma, musique, cultures urbaines, jeux vidéo, sont proposées aux 14-20 ans. C'est le rendez-vous « **Teen Corner** »

Samedi 9 janvier, le Forum des images organise une **séance en partenariat avec la Fondation Cartier pour l'art contemporain**, avec la projection de **Style Wars**, légendaire documentaire captant la naissance des cultures urbaines du graffiti, du hip-hop et du breakdance dans les années 80 au cœur de New York.

Auteur de *Metropolis* et d'*Harmageddon*, **Rintarô** vient de réaliser son premier film d'animation en 3D. **Yona, la légende de l'oiseau-sans-aile** est projeté en avant-première, **vendredi 29 janvier à 19h00**.

Et en **Salle des collections**, le Forum des images propose un **focus sur Serge Gainsbourg** en quatre films, l'occasion de découvrir des documents rares sur le célèbre chanteur.