

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

Les Programmes du Forum des images Novembre 2009

Immersion inédite au cœur d'une ville et d'une cinématographie étrangères, rencontres et débats avec les jeunes auteurs ou monstres sacrés du 7^e art, stage pratique et technique, acquisition de connaissances théoriques ou plaisir simple de partager ses envies de cinéma sont les propositions différenciées du Forum des images en ce mois de novembre.

Après Berlin, Téhéran, Athènes, New York, **le Forum des images propose un nouveau portrait de ville : « Tel-Aviv, le paradoxe ».**

Du 4 novembre au 6 décembre, le Forum appréhende la réalité d'une cité cosmopolite, moderne, qui vit à 100 à l'heure, mais qui est aussi plongée au cœur d'un conflit qui semble ne jamais devoir finir. Au programme, une sélection de **80 films, des débats en présence des cinéastes, Amos Gitaï, Keren Yedaya, Eytan Fox, Ronit Elkabetz notamment, et d'autres figures du cinéma israélien, telle l'actrice Gila Almagor.**

Tables rondes, concert et installation vidéo élargissent ce tour d'horizon qui fait entendre la multiplicité des voix, des images et des passions suscitée par une ville peu ordinaire, située au cœur d'une région qui enflamme la planète.

L'Académie du Forum des images offre également au public de nombreuses occasions de répondre à son appétit de connaissances et de confronter les points de vue avec cinéastes, professionnels ou spécialistes du cinéma.

Initiés par les étudiants en cinéma de l'Université de Paris I, **les débats « Caméras subjectives »** reprennent à partir du **jeudi 5 novembre** avec un nouveau thème : « Scénario, mon beau souci ». **Jean-Pierre Bacri** et **Agnès Jaoui** sont les premiers invités à s'exprimer sur les enjeux du scénario face aux questions de réalisation et d'interprétation. **Le 12 novembre, Noémie Lvovsky et Valeria Bruni-Tedeschi** viennent à leur tour faire part de leur expérience.

Dans le cadre de ses master class animées par le critique Pascal Mérigeau, **le Forum des images a le grand honneur d'accueillir Francis Ford Coppola, mercredi 11 novembre.** Ce maître du 7^e art honore de sa présence le public parisien, avant la sortie de son nouveau long métrage, *Tetro*, le 23 décembre.

L'Académie est aussi un espace pour acquérir des connaissances sur les grands textes critiques **avec les quatre cours de cinéma** proposés ce mois-ci, ou pour consolider une pratique, en l'occurrence celle du montage **avec le stage organisé les 28 et 29 novembre.**

Amateurs de courts métrages ou de cinéma d'animation, jeunes parents désireux de continuer à fréquenter les salles de cinéma ou adolescents curieux de découvrir les films en avant-première, les spectateurs donnent libre cours à leurs envies face aux rendez-vous réguliers programmés chaque mois par le Forum des images.

Ce mois de novembre marque aussi le retour de partenaires privilégiés : le festival de **Films Gays et lesbiens Trans et +++ de Paris, Chéries-Chéris**, revient au Forum **pour fêter son 15^e anniversaire** : une riche programmation à la mesure de l'événement.

Les inconditionnels des ciné-concerts **Retour de flamme** vont retrouver **Serge Bromberg** et ses films rares pendant tout un week-end (les **28 et 29 novembre**).

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage – Tél. 01 44 76 63 07 – diana-odile.lestage@forumdesimages.fr
assistée de Charlotte Lainé – Tél. 01 44 76 63 83 – charlotte.laine@forumdesimages.fr

« TEL-AVIV, LE PARADOXE » : DU 4 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

Surnommée la « Ville Blanche », la « New York du Moyen Orient » ou encore « La Bulle », l'identité complexe de Tel-Aviv et les contradictions qui l'animent imprègnent fortement une vie artistique au dynamisme étonnant. Le Forum des images a choisi de la mettre en pleine lumière, à travers notamment son jeune cinéma d'auteur, qui porte en lui ces paradoxes et s'en nourrit.

Pendant cinq semaines, les spectateurs sont invités à découvrir de nombreux films inédits, à rencontrer une vingtaine de réalisateurs et artistes israéliens, à participer à des tables rondes aux sujets de société ou encore à assister à un concert d'un jeune groupe israélien.

Ainsi, **du 6 au 8 novembre**, le Forum des images accueille **Eytan Fox**, qui vient présenter ses films (*The Bubble*, *Yossi et Jagger*, *La Perm*, *Le Chant de la sirène*, *Tu marcheras sur l'eau*) mais aussi ceux qui ont influencé son travail.

Amos Gitai est aussi à l'honneur, **dimanche 15 novembre** : les projections de *Alila* et *Devarim* se déroulent en sa présence et sont suivies d'un débat.

Du 25 au 27 novembre, le Forum des images est heureux de recevoir **Gila Almagor**, actrice majeure du cinéma et du théâtre israélien, pour retracer avec elle un parcours talentueux, qu'illustrent cinq films : de *Etat de siège*, réalisé par Gilberto Tofano en 1969 jusqu'au récent film de Dan Volman, *Les Mains liées*.

Le Forum des images donne aussi un coup de projecteur sur d'autres figures féminines emblématiques du cinéma israélien. Actrice reconnue, **Ronit Elkabetz** est aussi cinéaste. Elle vient présenter les deux films qu'elle a réalisés, *Prendre femme* et *Sept jours*, **mercredi 2 décembre**.

La venue de **Keren Yedaya** permet de prendre la mesure d'un cinéma militant : les projections de *Mon trésor* et de *Jaffa*, en sa présence, invitent au débat (les **5 et 6 décembre**).

A leur côté, le Forum des images accueille, **Michal Bat-Adam** qui a ouvert la voie à cette jeune génération de réalisatrices et dont fait partie **Hagar Ben-Hasher**. Toutes les quatre sont réunies autour d'une table ronde « Les femmes israéliennes à la caméra », **jeudi 3 décembre**.

Parmi ses invités, le Forum des images réserve une place de choix aux réalisateurs de demain en faisant découvrir trois écoles de cinéma aux approches très différentes : **Minshar For Art**, le **département cinéma de l'université de Tel-Aviv** et **Ma'aleh School**. Leurs directeurs viennent faire partager la vitalité de cette jeune création (**du 2 au 5 décembre**). Cette créativité est aussi très présente dans le cinéma d'animation, comme en témoignent les courts métrages d'étudiants qu'**Uri Kranot** a choisis de présenter pour sa carte blanche (le **10 novembre**).

Dans le prolongement de cette programmation, le Forum des images propose **trois tables rondes** aux aspects sociologiques et politiques. Ainsi géographes, historiens, journalistes, vont mettre en perspective la question identitaire de Tel-Aviv (**jeudi 12 novembre**), les origines de son urbanisme et de son architecture (**jeudi 19 novembre**) et sa position face au conflit (**jeudi 26 novembre**).

Le Forum des images élargit les frontières de son exploration en consacrant toute **une soirée aux séries télévisées** plébiscitées par les spectateurs israéliens et en accueillant **une installation vidéo de quarante vidéastes**. Le concert que donne le groupe **Boom Pam**, **samedi 14 novembre**, témoigne de l'effervescence de la vie culturelle de Tel-Aviv.

L'ACADÉMIE

Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou philosophes explorent quelques grands textes fondateurs de la théorie et de la critique. Illustrées d'extraits, des conférences ouvertes à tous suivies d'un débat avec le public.

Vendredi 6 novembre, Gérard Lefort, rédacteur en chef Culture du quotidien *Libération*, présente les **chroniques de Jean-Louis Bory**, célèbre critique de cinéma du Nouvel Obs et chroniqueur passionné au « Masque et la plume ».

Dans « **L'Art termite et l'art éléphant blanc** », un de ses textes les plus célèbres parus en 1962, **Manny Farber** trace une ligne de partage entre deux types de cinéastes : le style termite « dépourvue de toute ambition culturelle » (Walsh, Hawks) et le style éléphant blanc, « chichiteux, affecté » visant le « Grand Art » à chaque plan (George Stevens, Truffaut, Antonioni).

Vendredi 13 novembre, Frédéric Bas, enseignant et critique à la revue *Chronic'art*, revient sur ce partage singulier de deux styles de cinéma.

Vendredi 20 novembre, Vincent Amiel, Critique à *Positif* et professeur à l'université de Caen, analyse les « **Notes sur le cinématographe** » de **Robert Bresson**, publiées en 1975, où le célèbre cinéaste défend le « cinématographe » contre « le cinéma », qui ne serait que du théâtre filmé.

Philosophe, **Marc Cerisuelo** enseigne l'esthétique du cinéma à l'université de Provence. **Vendredi 27 novembre**, il décrypte les théories de l'unique essai sur le cinéma écrit par **Erwin Panofsky**, grand historien et théoricien de l'art, « **Style et matière du Septième Art** ». Selon l'auteur, le cinéma est avant tout un divertissement populaire sans prétention esthétique qui devient un art sui generis, en exploitant ses possibilités propres.

Les débats Caméras subjectives : « Scénario, mon beau souci »

Quels sont les rapports entre scénaristes et réalisateurs, acteurs ou encore producteurs ? Pour qui et avec qui le scénariste écrit-il ? Autour d'études de cas concrets et en présence de prestigieux invités, ces questionnements, peu souvent abordés, sont au cœur de ce cycle de six rencontres.

Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, piloté par Frédéric Sojcher et N.T. Binh.

Jeudi 5 novembre, Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, ouvrent ce cycle de conférences et laissent la place au duo **Noémie Lvovsky et Valeria Bruni-Tedeschi, jeudi 12 novembre**.

La Master Class : Francis Ford Coppola

Chaque mois, un cinéaste ou un acteur renommé s'entretient avec le critique **Pascal Mérigeau** et évoque, images à l'appui, son parcours, ses aspirations artistiques, sa vision du monde.

Avec la venue de **Francis Ford Coppola, mercredi 11 novembre**, c'est un monstre sacré du cinéma qui honore le Forum des images de sa présence.

Stage pratique

En partenariat avec **ARTE et Trois fois plus**, le Forum des images propose un **stage pratique d'initiation au montage les samedi 28 et dimanche 29 novembre**, animé par **Fabrice Dugast**.

À partir d'un logiciel de montage simplifié, les stagiaires sont initiés aux principes fondamentaux du montage virtuel : syntaxe, sémantique, rythme... Ils peuvent ensuite réaliser la bande-annonce d'un court métrage des collections du Forum des images coproduit par ARTE.

EVENEMENT

Festival Chéries-Chéris

Du 16 au 22 novembre, le **festival de Films Gays Lesbiens Trans & +++ de Paris fête son quinzième anniversaire au Forum des images**. Genres cinématographiques et genres sexuels sont à l'honneur pour cet anniversaire.

Pour célébrer cet événement, le festival s'offre une nouvelle jeunesse et un nouveau nom sous forme de clin d'œil décalé, généreux et convivial : **Chéries-Chéris**. Sous cet intitulé se cache une programmation multiple et foisonnante, exigeante et chaleureuse, cinéphile et festive, autour du cinéma bien sûr, de rencontres avec des réalisateurs et réalisatrices, mais aussi de nouvelles images et des rendez-vous pluridisciplinaires mêlant spectacle, musique, expos...

Plus que jamais avec *Chéries-Chéris*, c'est la question des genres qui agite le Festival au fil de ses séances : avant-premières, panorama international de films inédits, nombreux programmes de courts métrages, écrans spéciaux, cartes blanches et leçons de cinéma.

Ciné-concert : Retour de flamme

Le Forum des images accueille le **ciné-concert *Retour de Flamme***, pour retrouver la magie des tout premiers pas du cinéma, au gré de cinq séances, tout au long du week-end des **28 et 29 novembre**.

Au programme : un nouveau film de **Méliès**, tout juste retrouvé et à découvrir en première mondiale, les seules images connues de **George Gershwin** jouant « I Got a Rythm », un dessin animé où un chat de gouttière se prend pour un canari (*The Cat's Canary*), un film burlesque et satirique de **Léo Mc Carey** ou comment monter une fraude à l'assurance...

LES RENDEZ-VOUS

Chaque mois le Forum des images propose un large éventail de séances consacrées à un genre ou à un aspect cinématographique. Elles s'adressent à des publics aux attentes multiples et font résonner ensemble des grands classiques, des oeuvres rarement projetées et des films contemporains.

Chaque semaine, le Forum des images programme sur grand écran **les films de ses collections**, en invitant les spectateurs à des parcours riches en découvertes cinéphiles.

Attentif à faire découvrir la jeune création et à donner la parole aux réalisateurs dès le début de leur parcours, le programme « **Premiers films** » met à l'honneur les premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui. **Mardi 17 novembre**, le Forum des images reçoit **Jonathan Zaccai**, pour ***Vent mauvais***.

■ Une fois par trimestre, une carte blanche est donnée à l'**Agence du court métrage** pour composer le programme de son choix et nous faire partager ses coups de cœur.

Mardi 10 novembre, l'Agence du court métrage propose une sélection de films français et étrangers issus de vingt années de programmation RADI : Réseau Alternatif de Diffusion, destiné aux salles de cinéma désireuses de montrer des courts métrages en première partie de programme.

■ Exclusivement réservées aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois, les prochaines séances du **Club des jeunes parents** proposent **Marie-Antoinette** de Sofia Coppola (**mardi 3 novembre**) et **Les Méduses** d'Etgar Keret et Shira Geffen, programmé dans le portrait de ville *Tel-Aviv, le paradoxe* (**mardi 17 novembre**).

■ Chaque mois, au fil de l'actualité, le Forum des images propose **aux jeunes âgés entre 14 et 20 ans** des séances pas comme les autres, alliant cinéma, musique, cultures urbaines ou encore jeux vidéos.

Vendredi 13 novembre, **Samson et Delilah** de Warwick Thorton, Caméra d'Or au dernier Festival de Cannes, est projeté en avant-première, en partenariat avec Why Not Productions.

■ Du mardi au vendredi, à 13h15, **savourez un court métrage d'hier ou d'aujourd'hui pour 1€**, à l'heure du déjeuner. Avec, en option, un menu au 7^e Bar du Forum des images.

Informations : Forum des images
Tél. 01 44 76 63 00 - www.forumdesimages.fr
