

## Les Programmes du Forum des images

### Octobre 2009

#### CYCLE THÉMATIQUE **PAROLE** : jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre

Du discours du tyran à la voix du peuple, du plaidoyer à la négociation, du silence à l'aveu, le cinéma nous confronte à la diversité des paroles qui nous environnent. Ce n'est donc pas seulement un éloge abstrait de la parole qu'il compose, c'est plutôt le reflet de sa puissance et de ses ambiguïtés, des violences et des espoirs qu'elle porte.

**Le Forum des images poursuit son cycle *Parole*** tout au long de ce mois d'octobre. Capra et Bergman, Mizoguchi et Minelli, Rohmer et Gatti, Renoir et Watkins, Marker et Hitchcock, Costa et Lynch, Pollet et Sembene ouvrent ainsi tout un monde de paroles.

Les films d'Armand Gatti (*Le Lion, sa cage et ses ailes*), de Christian Rouaud (*Les LIP, l'imagination au pouvoir*) ou de Pedro Costa (*Dans la chambre de Vanda*) sont autant d'illustrations de la « **voix du peuple** ».

« **La parole au pouvoir** » est aussi plurielle, qu'elle incarne un idéal (*Mr Smith au Sénat* de Frank Capra), une vision cynique (*Pinochet et ses trois généraux* de José Maria Berzosa) ou bien encore les mécanismes de l'horreur (*La Langue ne ment pas* de Stan Neumann).

Sous la forme de « **l'aveu** », le sujet parlant fait acte de vérité (*Festen* de Thomas Vinterberg ou *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère* de René Allio).

« **Au tribunal** », la recherche de la vérité passe par la confrontation des paroles de l'accusation, de la défense et des témoins afin de rendre justice. (*Le Sergent Noir* de John Ford, *Muriel Leferle* de Raymond Depardon).

À l'écart de la société vivent dans l'isolement les prisonniers qui purgent leur peine (*9m<sup>2</sup> pour deux* de Joseph Cesarini et Jimmy Glasberg), certains malades (*La Maison est noire* de Feroz Farrokhzad ; *L'Ordre* de Jean-Daniel Pollet) et fous (*La Moindre des choses* de Nicolas Philibert ; *La Toile d'araignée* de Vincente Minnelli). Invisibles, ils sont aussi isolés du concert des voix de la société : ils sont les victimes de la « **parole enfermée** ».

**Plusieurs conférences et rencontres** s'inscrivent dans les temps forts du cycle.

**Judi 1<sup>er</sup> octobre**, **Marc Kravetz**, journaliste, présente l'œuvre d'**Armand Gatti** et deux volets du film *Le Lion, sa cage et ses ailes*, tourné avec et par des ouvriers en 1975.

Philosophe et enseignant de cinéma, **Marc Cerisuelo** analyse, à travers « la voix de la comédie américaine », l'arrivée du cinéma parlant comme la définition de cinématographies nationales et la possibilité pour les minorités de prendre la parole (**le 8 octobre**).

**Jean-Louis Comolli** poursuit son séminaire en parcourant l'histoire du cinéma et commente, à l'issue de la projection, des films qui prennent la parole.

**Deux nouvelles séances** en octobre, l'une sur le rôle de la voix off dans le cinéma documentaire (*Terre sans pain* de Luis Buñuel, mercredi **14 octobre**); l'autre sur l'avènement du son direct (*Toni* de Jean Renoir le **28 octobre**).

**José-Maria Berzosa** présente son film *Pinochet et ses trois généraux*, tourné en 1976-77 à la suite d'un voyage dans le grand sud chilien, et récemment remonté. Le cinéaste recueille la pensée et les confidences de la junte au pouvoir dans un documentaire au courage irrévérencieux (**jeudi 15 octobre**).

Le philosophe **Didier Eribon** s'empare de la question de l'aveu et de son histoire, à la lumière, trente ans après, des écrits de **Michel Foucault** pour se demander quelle politique de la parole il est aujourd'hui possible d'imaginer ? (**le 22 octobre**)

**Le 29 octobre**, la conteuse **Muriel Bloch** fait entendre, avant la projection, le conte traditionnel *Rashômon* dont Kurosawa a réalisé l'adaptation.

Parce que la justice est aussi le domaine de l'art oratoire, le Forum des images invite l'**Association des élèves de l'École du Barreau de Paris (le 17 octobre)** et la **Ligue d'Improvisation du Barreau de Paris (le 31 octobre)** pour deux séances inédites où des personnages et scènes emblématiques du cinéma sont l'objet de plaidoiries fictives et jubilatoires.

## L'ACADÉMIE DU FORUM DES IMAGES

### LES COURS DE CINEMA

**Chaque vendredi à 18h30, le Forum des images propose des cours de cinéma, en entrée libre, dirigés par des critiques, des historiens ou des philosophes.**

Cette année, les spécialistes invités ont pour mission de lire au public quelques écrits fondateurs de la théorie et de la critique, d'en éclairer les références et les idées, et, images à l'appui, de montrer comment celles-ci aiguïssent notre regard sur les films.

Cette série de cours débute avec l'analyse par **Joël Magny** des textes de **François Truffaut**, critique-cinéaste, qui sut comme nul autre allier analyse et pédagogie (**vendredi 2 octobre**)

**Vendredi 9 octobre, Jean-Baptiste Thoret** présente un texte de **Gilles Deleuze**, « **La crise de l'image-action** », tiré de son oeuvre « **L'Image-Mouvement** », dans lequel, à partir des films d'Hitchcock, il identifie la fin de cette grande forme propre au cinéma hollywoodien.

**Vendredi 16 octobre, Hervé Joubert-Laurencin** revient sur l'un des plus célèbres textes théoriques sur le cinéma : « **Ontologie de l'image photographique** » écrit par **André Bazin**, texte d'ouverture de son ouvrage « **Qu'est-ce que le cinéma ?** »

**Vendredi 23 octobre**, c'est le réalisateur du Cuirassé Potemkine, **S.M. Eisenstein**, qui est mis à l'honneur. **Jacques Aumont** intervient, en effet, sur les idées novatrices de ce réalisateur, grand théoricien du montage.

**Philippe Rouyer** présente, **vendredi 30 octobre**, l'oeuvre de **Michel Ciment** « **Kubrick** », signé en 1980, et fait apparaître l'unité artistique d'une oeuvre qui s'inscrit dans des genres très différents.

## STAGE PRATIQUE

**Samedi 17 octobre et dimanche 18 octobre**, le Forum des images propose un stage pratique, de trois demi-journées, intitulé « **Ecrire sur les films** ». Animé par **Marie Anne Guerin**, ce stage tente de répondre à cette question : Après avoir vu ensemble un film, comment écrire sur cet objet de cinéma ? Le libre-échange verbal, la recherche de la spécificité de l'écriture liée à l'œuvre soutiennent le travail mené par les stagiaires.

## LA MASTER CLASS

Plébiscitées par le public tout au long de la saison dernière, les master class de l'Académie du Forum des images reprennent **dimanche 11 octobre** en accueillant le réalisateur **Jacques Audiard**.

A l'occasion de cette rencontre exceptionnelle, animée par le critique **Pascal Mérigeau**, Jacques Audiard évoque, images à l'appui, son parcours, ses aspirations artistiques et sa vision du monde.

## ÉVÈNEMENT : LA FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION

Le Forum des images accueille, **du 17 au 28 octobre**, la 8<sup>e</sup> édition de la **fête du cinéma d'animation**.

Rendez-vous national coordonné par l'Association française du cinéma d'animation, la **Fête du cinéma d'animation** met à l'honneur, pour sa 8<sup>e</sup> édition, l'une des structures de production les plus renommées et créatives en France : **le studio Folimage**.

Le Forum des images y consacre plusieurs séances, en présence de quelques uns de ses auteurs les plus talentueux.

Ainsi, son fondateur, **Jacques-Rémy Girerd** vient présenter son dernier long métrage, **Mia et le Migou**, dans le cadre des *Après-midi des enfants*, et évoque, films à l'appui, l'histoire de Folimage, lors d'une séance spéciale Animathèque (**mercredi 28 octobre**).

Par ailleurs, le Forum des images accueille pour une carte blanche le duo formé par **Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli**, en préparation de leur premier long métrage *Une vie de chat* (**mardi 20 octobre**).

**Samedi 17 octobre**, **Pierre-Luc Granjon** présente aux jeunes spectateurs son dernier court-métrage, en avant-première, **Le Printemps de Mélie**, la suite de *L'hiver de Léon*.

## NUIT BLANCHE

Rencontre entre les œuvres et les lieux, entre l'art contemporain et le public, Nuit Blanche 2009 s'annonce des plus foisonnantes. Le Forum des images s'associe à la magie de cette nuit festive, ouverte à tous.

**Samedi 3 octobre, de 21h à 2h**, dans le cadre du **cycle Parole**, le Forum des images et la Maison du Conte convient les noctambules à une expérience inédite : partager en parole le cinéma que l'on aime. En ouverture de cette soirée « **Raconte-moi ton film** » conteurs et guitariste accueillent le public en récits et en musique pour un parcours de projections bavardes. A chaque heure, devant l'écran blanc, les conteurs font revivre, avec verve et talent, *La Rose pourpre du Caire*, *Fahrenheit 451*, *Sur la route de Madison* et *Les Diaboliques*, tous projecteurs éteints.

Par ailleurs, dans le cadre de **100 % Tel Aviv**, célébrant le centenaire de la ville, et un mois avant le lancement du cycle *Tel Aviv, le paradoxe* – du 4 novembre au 6 décembre 2009 –, le Forum des images diffuse, en boucle, sur un écran donnant sur la rue du Cinéma, une œuvre vidéo de **Yehezkel Lazarov**, **Lashabiya** (2009 / 8min).

## LES RENDEZ-VOUS

Chaque mois le Forum des images propose un large éventail de séances consacrées à un genre ou à un aspect cinématographique. Elles s'adressent à des publics aux attentes multiples et font résonner ensemble des grands classiques, des oeuvres rarement projetées et des films contemporains.

À l'occasion de deux programmes par an, **l'association Documentaire sur Grand Écran** présente les nouveaux films de son catalogue. Un riche éventail des formes actuelles du cinéma documentaire, libre, politique et poétique, à découvrir **du 21 au 25 octobre**.

Dans le cadre **Menus courts**, du mardi au vendredi, à 13h15, des courts métrages d'hier ou d'aujourd'hui sont à savourer pour 1 €, à l'heure du déjeuner.

Attentif à faire découvrir la jeune création et à donner la parole aux réalisateurs dès le début de leur parcours, le Forum des images poursuit le rendez-vous **Premiers films** en accueillant, le **mardi 6 octobre**, **Anne Le Ny** pour son premier long métrage, *Ceux qui restent*.

Exclusivement réservées aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois, les séances du **Club des jeunes parents** proposent au public un court-métrage de Jean-Manuel Costa *Histoire de papier*, suivi de *L'Enfant sauvage* de François Truffaut (**mardi 6 octobre**). Programmé dans le cycle *Parole*, **Chaînes conjugales** de Joseph L. Mankiewicz est projeté **mardi 20 octobre**.

Chaque mois, au fil de l'actualité, le Forum des images propose **aux jeunes âgés entre 14 et 20 ans** des séances pas comme les autres, alliant cinéma, musique, cultures urbaines ou encore jeux vidéos. **Mardi 27 octobre**, **Albert Pereira-Lazaro** et **Emmanuel Klotz** sont au Forum des images pour la projection de leur film, *Lascars*, suivie d'une rencontre-dédicace.

Chaque semaine, le Forum des images programme sur grand écran **les films de ses collections**, en invitant les spectateurs à des parcours riches en découvertes cinéphiles.

---

**Informations : Forum des images**  
**Tél. 01 44 76 63 00 - [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

---