

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

Les Programmes du Forum des images Décembre 2009

Le Forum des images propose une programmation riche et éclectique à l'occasion du retour du cycle **Parole**, autour du conte, de la voix du récit et du théâtre au cinéma.

Jusqu'au 28 janvier 2010, une polyphonie en images, accompagnée de chants, de contes et de spectacles...

Au programme notamment, une carte blanche est offerte à l'écrivain **Valère Novarina (samedi 12 et dimanche 13 décembre)** et une soirée « Conteurs d'images », animée par **Abbi Patrix** et ses invités, conviant le public à partager contes, spectacle et courts métrages (**jeudi 10 décembre**).

Après un mois de novembre riche en événements et invités accompagnant le portrait d'une ville aussi attirante et paradoxale que **Tel-Aviv**, voici le temps du bilan, avec le cinéma israélien de demain.

Cette nouvelle vague israélienne est notamment représentée par les réalisatrices **Ronit Elkabetz, Keren Yedaya, Michal Bat-Adam et Hagar Ben-Asher**, invitées par le Forum des images pour présenter leurs films et en débattre. **Jeudi 3 décembre**, ces réalisatrices participent à la table ronde « Les femmes israéliennes à la caméra ».

Pour mettre en lumière la diversité du jeune cinéma israélien, **trois grandes écoles de cinéma sont à l'honneur**. Minshar for Art, le département de cinéma de l'université de Tel-Aviv et Ma'aleh school présentent des courts métrages aux sujets brûlants.

Ce mois-ci, la programmation de l'Académie est rythmée par plusieurs rendez-vous et rencontres.

Le Forum des images a le plaisir de recevoir **Isabelle Huppert** à l'occasion d'une *Master class* **mercredi 16 décembre, à 19h30**.

Nicolas Philibert, Stan Neumann et Serge Lalou viennent échanger autour de l'écriture scénaristique du documentaire (**jeudi 17 décembre, à 19h30**).

Dans le cadre de sa « **Malle aux trésors** », **Bertrand Tavernier** évoque les films réalisés par des acteurs, **dimanche 6 décembre, à 18h00**.

Enfin, avec les *Cours de cinéma* se poursuit l'exploration des textes fondateurs de la critique, **chaque vendredi à 18h30**.

Le Forum des images reçoit du 7 au 13 décembre 2009 Cinéma du Québec à Paris.

Pour sa 13^e édition, *Cinéma du Québec à Paris* offre un panorama des meilleurs films québécois de l'année, une programmation inédite pour découvrir le jeune cinéma d'auteur, les grands succès du box-office et des films primés dans les festivals...

Parmi les rendez-vous, **Teen Corner** propose aux ados un **Best of du Computer Animation Festival** et **London Nights** en avant-première.

Mardi 15 décembre, le *Cinéma d'animation* offre une carte blanche au tandem **Claude Barras et Cédric Louis**.

Le rendez-vous *Collections sur grand écran* programme le documentaire **A côté** de Stéphane Mercurio, coproduit par le Forum des images, en présence de l'équipe du film.

Parole : deuxième partie du 9 décembre 2008 au 28 janvier 2010

À la fois conservatoire et laboratoire de paroles, le cinéma a pris le relais du conte et du théâtre pour nous faire entendre des voix et raconter des histoires. Le cinéma transpose à l'écran des formes et des usages hérités des arts de la parole – conte, théâtre, poésie, chant, comme en témoigne **les œuvres de Guitry à Straub et Huillet, de Pagnol à Oliveira**. Les traditions orales et la transmission des fables (*Une histoire immortelle*, *Yeelen*) sont relayées par le 7^e art qui collecte aussi, **sur le plan documentaire**, la voix de chacun.

Le cinéma, héritier du conte, raconte et colporte à son tour des images et des fables, via adaptations et remakes : au programme de ces séances notamment, ***Les Baliseurs du désert*** de Nacer Khemir, ***Le Joueur de flûte*** de Jacques Demy ou encore ***Le Décaméron*** de Pier Paolo Pasolini.

Autre éclairage du cycle Parole, **celui de la fiction, qui n'a jamais cessé de se réinventer par des récits racontés en voix off**. **Fritz Lang** explore toutes les possibilités d'association de parole et d'image (***Le Testament du Dr Mabuse***). Omniprésente, la voix du narrateur habite et porte le film tout entier (la ***Splendeur des Amberson*** de **Orson Welles**) alors que **Marguerite Duras** met en scène quatre voix extérieures au récit (***India song***).

Le théâtre, toute la force du texte classique ou contemporain, de Sacha Guitry (***Quadrille***) à Jean Cocteau (***Les Parents terribles***), est mis en scène par les moyens du cinéma au service de la parole dramatique et théâtrale.

Le Forum des images donne carte blanche au metteur en scène, écrivain, dessinateur et peintre **Valère Novarina**.

Samedi 12 décembre, son texte ***Devant la parole*** est joué lors d'un « précipité théâtral » de Louis Castel. Il est suivi d'une « conférence éparpillée » de Valère Novarina où celui-ci présente des extraits de films et des morceaux choisis de ses pièces de théâtre récentes, avant la projection de ***L'Âge d'or*** de Luis Buñuel.

Filmée à Avignon en 2007 et interprétée par Dominique Pinon, la pièce ***L'Acte inconnu*** est programmée sur grand écran, **dimanche 13 décembre, à 16h30**.

« [*Le commentaire off et les dialogues*] sont des choses que je filme, au même titre que les paysages, les visages, les démarches, les gestes », écrit **Éric Rohmer**, dont les personnages comptent parmi les plus volubiles du cinéma français. Six films du cinéaste, de ***Ma nuit chez Maud à Triple agent***, sont programmés sur grand écran.

En écho à cette programmation, Charlotte Garson parcourt les dialogues rohmériens pour écouter comment, d'un film à l'autre, la parole circule constamment sans jamais se figer en préceptes ou en bons mots (**conférence *Conter, mentir, séduire*, le jeudi 17 décembre**).

Jean-Louis Comolli poursuit son séminaire en parcourant l'histoire du cinéma et commente, à l'issue de la projection, des films qui prennent la parole. Deux nouvelles séances en décembre : l'une sur la quête de la parole directe (***Moi, un Noir*** de **Jean Rouch**, **le 9 décembre**), l'autre sur l'art du cinéma documentaire face à l'épreuve du flux de paroles (***Ghorba-légende d'Amal Kateb***, **le 16 décembre**).

PORTRAIT DE VILLE

Tel-Aviv, le paradoxe jusqu'au 6 décembre

Le Forum des images donne les dernières touches au portrait de Tel-Aviv en orientant sa programmation, début décembre, sur le cinéma israélien de demain. Porté par les jeunes réalisateurs des écoles de cinéma et le regard des réalisatrices israéliennes, cette toute nouvelle vague émerge dans un pays en guerre depuis sa création.

Le Forum des images donne un coup de projecteur sur certaines figures féminines emblématiques du cinéma israélien. Actrice reconnue, **Ronit Elkabetz** est aussi cinéaste. Elle vient présenter les deux films qu'elle a réalisés, *Prendre femme* et *Sept jours* (**les 2 et 3 décembre**).

La venue de **Keren Yedaya** permet de prendre la mesure d'un cinéma militant : les projections de *Mon trésor* et de *Jaffa*, en sa présence, invitent au débat (**les 5 et 6 décembre**).

A leur côté, le Forum des images accueille, **Michal Bat-Adam** qui a ouvert la voie à cette jeune génération de réalisatrices et dont fait partie **Hagar Ben-Hasher**.

Toutes les quatre sont réunies autour d'une table ronde « Les femmes israéliennes à la caméra », **jeudi 3 décembre à 19h00**.

Parmi ses invités, le Forum des images réserve une place de choix aux réalisateurs de demain en faisant découvrir trois écoles de cinéma aux approches très différentes : **Minshar For Art**, le **département cinéma de l'université de Tel-Aviv** et **Ma'aleh School**. Leurs directeurs viennent faire partager la vitalité de cette jeune création (**du 2 au 5 décembre**).

Alors que les deux premières sont situées à Tel-Aviv, la troisième, d'inspiration religieuse, est installée à Jérusalem. À elles trois, elles reflètent les préoccupations tourmentées des jeunes réalisateurs israéliens.

Le Forum des images propose également au public une journée consacrée à Jaffa (dimanche 6 décembre).

Pour les réalisateurs qui le choisissent comme décor et cœur de l'intrigue, Jaffa représente bien plus que le vieux quartier pittoresque où demeurent encore quelques belles maisons arabes, désormais habitées par les artistes les plus en vue.

Robert Manthoulis (*Jaffa la miennne*) rappelle, grâce aux archives, la splendeur passée de la vieille ville tandis que **Keren Yedaya** (*Jaffa*) imagine une histoire d'amour inévitable et impossible.

ÉVÈNEMENT : 13È ÉDITION DU CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

Le Forum des images se fait un plaisir d'accueillir, pour sa 13^e édition, **Cinéma du Québec à Paris, du 7 au 13 décembre**. Du cinéma intimiste au polar, de la comédie sentimentale au portrait de Montréal en images et en chansons, un panorama du cinéma québécois de l'année, en une vingtaine de films.

Plus que jamais, le cinéma québécois gagne en vitalité et s'exporte. Trois films étaient ainsi présentés au dernier Festival de Cannes, sans oublier les succès en salles de *C.R.A.Z.Y* de Jean-Marc Vallée, de *3 P'tits Cochons* de Patrick Huard ou encore *Congorama* de Philippe Falardeau et *J'ai tué ma mère* de Xavier Dolan, plébiscités par la critique.

Rendez-vous prisé des cinéphiles français, à l'initiative et sous le patronage de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles du Québec), **Cinéma du Québec à Paris** offre chaque année au public parisien l'occasion de découvrir un panorama de la cinématographie québécoise de l'année.

La malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Au cours de sa « malle aux trésors », Bertrand Tavernier raconte ses coups de cœur cinéphiles au gré des pépites de sa dvdthèque : 90 minutes de pure cinéphilie narrée par un conteur hors pair, illustrée de nombreux extraits de films à (re)découvrir !

Dimanche 6 décembre à 18h00 Bertrand Tavernier évoque les films réalisés par des acteurs. C'est en effet une longue tradition que cette tentation des comédiens de passer derrière la caméra. Pour certains, cette expérience de mise en scène reste unique, pour d'autres elle devient une vraie seconde nature à long terme. Le choix de ces acteurs-réalisateurs est large et Bertrand Tavernier prend le parti pris d'oublier les cas les plus célèbres (Charles Laughton) et les plus désolants (qu'on ne citera pas !). **Il choisit plutôt d'évoquer Charles Vanel, Paul Newman, Cornel Wilde, Leslie Howard, Nino Manfredi...**

La master class d'Isabelle Huppert

Dans le cadre de ses **master class** animées par le critique Pascal Mérigeau, le Forum des images a l'honneur d'accueillir **Isabelle Huppert, mercredi 16 décembre à 19h30.**

Actrice d'exception, Isabelle Huppert a bâti sa carrière sur des choix exigeants et affirmé très tôt un talent singulier par son jeu distancié et rigoureux. À l'occasion de cette rencontre, celle qui demeure l'unique comédienne française à avoir obtenu à deux reprises le prix d'interprétation féminine à Cannes (*Violette Nozière* et *La Pianiste*) revient sur son parcours riche de plus de 70 films.

Les débats Caméras subjectives : « Scénario, mon beau souci »

Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, piloté par Frédéric Sojcher et N.T. Binh.

Judi 17 décembre, à 19h30, Nicolas Philibert, Stan Neumann et Serge Lalou sont les invités des étudiants, autour de la question du scénario.

Les Cours de cinéma

Des critiques, historiens ou philosophes explorent quelques grands textes fondateurs de la théorie et de la critique. Illustrées d'extraits, des conférences ouvertes à tous, suivies d'un débat avec le public.

Jean-Pierre Bertin-Maghit, Professeur d'études cinématographiques, présente le fameux texte « *Cinéma et histoire* », écrit par l'historien **Marc Ferro** et paru dans *Les Annales* en 1977. Marc Ferro a lancé la réflexion sur le cinéma et l'histoire. **(vendredi 4 décembre).**

Christophe Gauthier, Conservateur à la Cinémathèque de Toulouse, revient sur les écrits de Louis Delluc et Léon Moussinac, dans une conférence intitulée « **A l'assaut d'un art difficile : Delluc et Moussinac critiques de cinéma** ». Deux visions de l'art cinématographique, deux conceptions de la pensée critique, qui amèneront l'auditoire à penser la pratique de la critique au delà du simple jugement de goût **(Vendredi 11 décembre).**

Vendredi 18 décembre, Jean-Michel Frodon, critique et journaliste, analyse le texte d'André Malraux publié en 1946 « *Esquisse d'une psychologie du cinéma* ». Celui-ci se concluait sur cette phrase devenue célèbre : « Par ailleurs, le cinéma est une industrie ». Malraux y pense le cinéma comme un mythe, montrant ses rapports avec les autres arts.

LES RENDEZ-VOUS

Chaque mois le Forum des images propose un large éventail de séances consacrées à un genre ou à un aspect cinématographique. Elles s'adressent à des publics aux attentes multiples et font résonner ensemble des grands classiques, des oeuvres rarement projetées et des films contemporains.

■ Chaque semaine, le Forum des images programme sur grand écran **les films de ses collections**, en invitant les spectateurs à des parcours riches en découvertes cinéphiles.

■ Attentif à faire découvrir la jeune création et à donner la parole aux réalisateurs dès le début de leur parcours, le programme « **Premiers films** » met à l'honneur les premiers longs métrages, débats et rencontres avec leurs réalisateurs à l'appui. **Mardi 1^{er} décembre**, le Forum des images reçoit **Cédric Anger**, pour **Le Tueur**.

■ Exclusivement réservées aux parents accompagnés de leur enfant de moins de dix mois, les prochaines séances du **Club des jeunes parents** proposent **Jeanne et le garçon formidable** d'Olivier Ducastel (**mardi 1^{er} décembre**) et **La Splendeur des Amberson** d'Orson Welles, programmé dans le cycle Parole (**mardi 15 décembre**).

■ Chaque mois, Un rendez-vous en forme de carte blanche, hommage ou avant-première, offre l'occasion d'explorer plus avant l'animation dans tous ses états. **Mardi 15 décembre**, **Claude Barras et Cédric Louis** (*Banquise, Sainte Barbe et Au pays des têtes*) sont les invités du Forum des images et présentent une sélection de films les ayant marqués et influencés.

Informations : Forum des images
Tél. 01 44 76 63 00 - www.forumdesimages.fr
